

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

Dirigido y Coordinado por los Profesores

Francisco Viñals y Mariluz Puente

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PARTE I

Tema 1: INICIACIÓN AL ESTUDIO GRAFOPSICOLÓGICO DE LA FIRMA

Tema 2: UBICACIÓN DE LA FIRMA

Tema 3: DIMENSIÓN DE LA FIRMA

Tema 4: PRESIÓN DE LA FIRMA

PARTE II

Tema 5: FORMA O ESTRUCTURA CALIGRÁFICO-TIPOGRÁFICA EN LA FIRMA

Tema 6 : VELOCIDAD EN LA FIRMA

Tema 7: DIRECCIÓN LINEAL DE LA FIRMA

Tema 8: INCLINACIÓN DE LA FIRMA

Tema 9: EL ASPECTO CONTINUIDAD EN LA FIRMA

PARTE III

Tema 10: PARTICULARIDADES Y SIMBOLISMO EN LA FIRMA-RÚBRICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANEXO:

MUESTRAS GRÁFICAS

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

INTRODUCCIÓN

Introducción de Francisco Viñals Carrera - M^aLuz Puente Balsells

Continuamente firmamos y no somos conscientes de la trascendencia de esta acción, pero, efectivamente, allí queda el reflejo más profundo de nuestra personalidad (nuestro potencial de posibilidades).

Así como el texto tiene una expresión más social, más de cara al receptor, la firma es nuestra patente o marca, nuestro testimonio, por ello si está muy distanciada del texto es que la intención tampoco está demasiado unida al mismo, es como si nos desvinculáramos en lo posible del contenido de lo escrito.

El retraimiento puede hacer que la firma se sitúe en el extremo izquierdo y también que se apretujen las letras entres sí, como si buscaran el calor unas junto a otras, incluso por temor o desconfianza al exterior. La expansión avanza hacia el lado derecho y desinhibe los movimientos de forma progresiva. La seguridad da firmeza, la debilidad provoca trazos flojos y blandos, inconsistentes.

La rúbrica nació de las palabras latinas *scripsit*, *firmavit*, *recognovit* (escrito, firmado, reconocido) que se escribían en tinta roja como protocolo de la firma pero en su simplificación fueron reduciéndose, primero con meras iniciales, hasta llegar a constituir la rúbrica.

El dibujo de la rúbrica actualmente es un elemento simbólico que nos habla de los mecanismos de defensa del Yo íntimo, la forma con que nos protegemos del exterior, por ello las firmas muy recargadas con rúbricas complicadas, nos indican también complicación por exceso de utilización de los mecanismos de defensa que exageran la autoprotección, hasta ser incapaz el individuo de ir por la vía directa. La simplificación es buena, se aprovecha un trazo para que forme parte del siguiente, ello supone inteligencia, pero si es excesiva la simplificación, por ejemplo en forma de hilo, ilegible y evasiva, puede también ser propia del que no quiere comprometerse o teme quedar atrapado en algo, aunque la velocidad es espontánea la precipitación puede constituir osadía y “escapada”.

La firma al igual que el test de la familia, nos puede delatar por ejemplo: un complejo de Edipo no liquidado en algún hombre que omite o minimiza el apellido del padre pero destaca el de la madre, ó el que pone solo el nombre porque quiere un trato más familiar, en contraposición al que pone solo el apellido para dar más importancia a su rol social-profesional.

La persona que no se gusta tiende a tacharse (es una forma de anularse). El megalómano exagera los trazos, iniciales o toda la firma desproporcionada (si pudiera ocuparía toda la página). El meticuloso y especialista la hace pequeñita, cuidada y a veces corrige por obsesión detallista.

Estos ejemplos constituyen una pequeña muestra de lo que vamos a desarrollar en este seminario, ordenado básicamente por los aspectos gráficos del Grafoanálisis para terminar con el simbolismo rubrical, lo más subjetivo y polémico pero al propio tiempo lo más artístico y en ocasiones, significativo del subconsciente, que, lógicamente debe observarse con la debida prudencia en cuanto a las posibles interpretaciones psicológicas, algo que tanto advertía el Prof. Augusto Vels quien facilitó material importante para este trabajo, así como las lecciones del Prof. J. Tutusaus que siempre hemos tenido muy en cuenta y le agradecemos su aportación investigadora y docente.

En las especialidades grafológicas de la UAB la firma se estudia desde varios prismas, incluido el mencionado valor simbólico, muy útil en la didáctica del método geométrico-estructural dentro de la especialidad de Pericia Caligráfica Judicial en la observación y comparación de las figuras geométricas y su movilidad en el espacio gráfico externo-interno, ello dejando bien claro que en dicha especialidad no entramos en la interpretación grafopsicológica, salvo en casos muy específicos normalmente en anonimografía y notas de presunto suicida, pero sí constituye además de la grafonomía y la grafopatología uno de los puntos de conexión con la especialidad de Peritaje Grafopsicológico, prueba de ello es que van creciendo los encargos judiciales donde no solamente se requiere al perito sobre la identidad gráfica de una firma o escrito sino sobre aspectos de personalidad, normalmente en manuscritos de adolescentes desaparecidos, presuntos malos tratos, etc.

Introducción de Augusto Vels

Prescindiendo de todo simbolismo o significado psicológico, la firma viene a ser como una "marca" o "sello" personal, como un distintivo o escudo heráldico que nos representa, que da fe de un acto, que nos responsabiliza ante una actitud tomada o ante un compromiso adquirido y afirma nuestra voluntad de SER o de TENER. Firmar es confirmar nuestra existencia como individuos responsables y jurídicamente aptos para tomar decisiones. Es una afirmación de nuestra personalidad ante los demás y ante nosotros mismos.

En la firma imprimimos lo que creemos que somos, o lo que pretendemos que los demás que somos. Por tanto, la firma es portadora de nuestros valores reales y de nuestros valores "representados", es decir, revela lo que "queremos representar" y lo que realmente somos, y si bien el texto suele reflejar la modalidad de comportamiento que exhibimos socialmente en las relaciones con los demás, en la vida social y en el trabajo, la firma revela preferentemente la forma como elaboramos nuestra conducta y las pulsiones que sirven a la intención que lleva nuestra manera de obrar o nuestras posibilidades de acción.

La firma es un elemento del grafismo que puede servirnos muchas veces como clave para descubrir el origen de nuestros actos, el sentido de nuestro comportamiento. y por eso no debemos descuidar la firma cuando tratamos de explorar el nivel de autenticidad, de sinceridad, de equilibrio moral y psíquico y el nivel comparativo entre "el querer SER" y "el verdadero SER", entre la ambición y los logros.

Hay que tener en cuenta que todo firmante intenta presentar a los demás aquella parte de sí mismo más aceptable o que vale más e intenta camuflar u ocultar aquella parte de su ego más sensible a un ataque o que, de alguna manera, piensa que no va a gustar.

Así pues, bajo el punto de vista psicológico, con la firma mostramos nuestra "autoimagen", el concepto que tenemos de nosotros mismos, verdadera clave de la

personalidad y de la conducta. Efectivamente, nada mejor para conocer la "autoimagen" de una persona que el estudio de su firma. La "autoimagen" es el conjunto de experiencias que hemos ido archivando en nuestra memoria Inconsciente a partir de nuestra relación con la madre en las primeras etapas de la vida (fase oral, anal, uretral, etc.) seguido del resto de impresiones de éxito, fracaso, aceptación, rechazo, etc. que se han ido produciendo en nosotros a lo largo de la existencia.

Con todas estas experiencias, especialmente las de la infancia, hemos formado mentalmente un "ser", o el cuadro representativo de un ser. Todos nuestros actos, nuestros sentimientos y nuestra conducta se encuentran condicionados a esa autoimagen, a ese concepto que nos hemos formado de nosotros mismos. Actuamos en la vida de acuerdo con la clase de persona que creemos que somos.

Hay individuos que, según su autoimagen, disponen de una gran fe y confianza en si mismos y muestran un claro impulso a alcanzar metas u objetivos más o menos cercanos, luchan en pos de sus deseos y se comunican bien con los demás. Otros individuos, poseídos por una autoimagen de fracaso, pese a sus buenas intenciones, a su fuerza de voluntad, inclusive a las oportunidades que caen en sus manos, siempre encuentran un modo de fracasar.

Finalmente tenemos otro tipo de sujetos que, inspirados por una auto imagen que sobreestima los propios valores en su afán de supercompensar las propias lagunas, parece que marchan por la vida, no sólo creyéndose muy importantes, sino sintiéndose portadores del derecho a toda clase de privilegios, de reconocimiento, de admiración y de interés por parte de los demás, incluso pretendiendo que "todo el mundo" debe estar a su servicio. Esta creencia de que, en algún aspecto o en todos, se es superior a los demás (defensa contra sentimientos de inferioridad) produce un tipo de personalidad muy susceptible a las críticas, a los impedimentos y a las pequeñas contrariedades, de donde las frecuentes reacciones de irritabilidad y resentimiento de estos sujetos.

Con estos tres tipos de autoimagen, tenemos ya una amplia base para interpretar las diferentes modalidades de la firma en cuanto a su dimensión, emplazamiento, dirección, presión, rapidez, etc.

Si bien la firma traduce, en la altura de las letras, el concepto autoestimativo, es decir, la autoimagen o idea que el sujeto se ha formado de si mismo y en la extensión horizontal la magnitud de su impulso expansivo hacia el mundo, la amplitud de horizontes que quiere abarcar, el emplazamiento y la relación que la firma mantiene con el texto nos indicará el nivel de equilibrio entre el "ser" y el "tener", entre el yo y el mundo exterior.

Se da por supuesto que el aspecto presión, en sus diversas modalidades (tensión, dureza, profundidad, peso, relieve, etc.) nos indicará el grado de energía de que está provisto cada sujeto, la fuerza que dispone para mover sus impulsos del ego para mantener las motivaciones, afirmar la personalidad y crear los medios de expresión y realización para alcanzar sus objetivos,

Los demás aspectos y subaspectos de la onda gráfica, tampoco deben ser olvidados (dirección, rapidez, continuidad, etc.) si queremos obtener un psicodiagnóstico completo en el estudio comparativo firma-texto. Por ejemplo, el predominio del aspecto "forma" (firma de letras bien estructuradas permite valorar el ego del escritor como "persona" (en el sentido junguiano) que quiere mantener, por encima de todo deseo, impulso o necesidad, los aspectos favorables al prestigio, a la categoría social, es decir, las señales externas que inspiren respeto, aprobación, autoridad, posición económico-profesional, etc. El sujeto concede gran valor a las apariencias exteriores y su comportamiento sigue los patrones de conducta convencionales exigidos en su medio ambiente y según su función social.

Por el contrario, aquellas firmas en que predomina el movimiento sobre la forma (ver figs. 235, 239 Y 248 de la obra *Escritura y Personalidad*, Ed. Herder) expresan generalmente una buena madurez de pensamiento, sentimiento y acción que permite al sujeto moverse en su ambiente, sea con una confianza más o menos plena en si mismo y en su capacidad de improvisación para reaccionar a las diversas situaciones de la vida (buen dominio de las realidades externas), por lo que el sujeto no necesita apoyo en los patrones de conducta convencionales, o en la opinión de los demás; sea porque el descontento de si mismo (autoimagen negativa) le incline a la tendencia a evadirse de aquellas situaciones, compromisos, contingencias, etc. en donde la pobreza del concepto de si mismo pueda quedar en evidencia.

En otros casos, según el ambiente gráfico que presente el texto, puede indicarnos tanto la prisa del sujeto por abreviar el tiempo disponible (caso frecuente, por ejemplo, en directores y bancarios que tienen que firmar muchos documentos y atender otros asuntos importantes), como la prisa en sacudirse de encima todo exceso de ansiedad o de excitaciones molestas que rebasan los límites que el sujeto es capaz de aguantar, como ocurre en sujetos impulsivos cuyos instintos del ego velan por la protección del equilibrio interior.

En general, el predominio de la "forma" sobre el "movimiento" expresa la tendencia a apoyarse en factores externos (costumbres, convencionalismos, normas, reglas, métodos, criterios generales, etc.) para andar por la vida. Estos patrones pueden ser educacionales, religiosos, estéticos, científicos o de cualquier otro orden. El sujeto ve en ellos la única seguridad, por lo que trata de permanecer adicto como salvaguarda de su vida e intereses personales.

El predominio del "movimiento" sobre la "forma" o estructuración fiel de las letras en la confección de la firma, indica que el sujeto no se siente "cómodo" dentro de los patrones habituales de conducta y, por tanto, actúa de alguna manera rompiendo las reglas, saltándose los semáforos e impidiendo que las "limitaciones" corten su libertad de acción y de expresión, su forma diferente de ver las cosas o de realizarlas.

Lo mismo puede tratarse de un artista o de un científico original y creativo que intenta encontrarse a sí mismo en nuevos campos de acción y pensamiento; que puede tratarse de una liberación o rebelión frente a todo concepto de autoridad, norma, disciplina o canon que el sujeto no quiere o no puede aceptar.

En este último caso entran todas las interpretaciones posibles, desde aquellos sujetos que eligen el lado social negativo (delincuentes, enfermos con somatizaciones, activistas conflictivos, etc.) hasta los que, simplemente, carecen de un crecimiento y aprendizaje adecuado a las necesidades del ambiente y de la profesión.

Otro aspecto básico a tener en cuenta en la firma es el simbolismo inconsciente del nombre y de los apellidos. El nombre es la palabra con mayor contenido emocional que poseemos. Depende mucho el eco que puede tener dentro del concepto de nosotros

mismos, la forma cómo ha ido siendo pronunciada esta palabra por la madre desde los primeros momentos de nuestra vida.

El cariño (grado de ilusión, de afecto o de mimo) que empleó la madre al pronunciar el nombre de su hijo, será más tarde la causa de la magnificación, reducción o supresión del nombre en la firma.

Cuando nuestro nombre está asociado a recuerdos infantiles positivos (reflejo de que hemos sido tratados y aceptados con grandes muestras de amor y de ternura) es lógico que destaque el nombre en la firma. Por el contrario, cuando está asociado a experiencias frustrantes o dolorosas (madre poco afectuosa, trato discriminatorio, postergación por la llegada de un hermanito, etc.) el nombre decrece, aparece ilegible o poco claro o se evita reduciéndolo a la inicial.. Por tanto, resumiremos diciendo que el nombre, en la firma, indica la importancia que tiene o ha tenido el sujeto dentro de su ambiente familiar.

El primer apellido, que nos representa socialmente, está ligado al modo cómo sentimos la imago del padre y a la forma cómo hemos sido tratados por éste. Si la admiración por el padre es elevada el sujeto le imprimirá tanto énfasis (volumen) como notable sea su imago paterna. Lo contrario también es cierto: le quitará tanto volumen al apellido como desafecto o desinterés inconsciente le produzca su imagen o recuerdo. Sin embargo, esto no es siempre así.

Cuando pese a la imagen que el sujeto pueda tener de su padre, ha llegado por si mismo al éxito social o profesional, el apellido puede registrarlo en forma enfática. También puede disminuir por el efecto moral de fracasos, abandono del cónyuge, situaciones de paro, pérdida de prestigio, sensación de impotencia o declive., etc.

El segundo apellido nos representa socialmente en relación con la madre. Tanto si la madre ha sido amorosa y tierna, como si socialmente tiene un rol importante del cual el sujeto se enorgullece, el apellido materno adquirirá la importancia que el sujeto le atribuye afectivamente. Ahora bien, puede ocurrir lo mismo cuando el sujeto, pese a ser adulto, no ha liquidado su complejo de Edipo, es decir, cuando aún vive fijado a la madre.

Lo fundamental para una buena evolución del carácter no es sólo el hecho de haber sido amamantado correctamente por la madre, sino también que la madre haya sabido impregnar al niño de fe y confianza, pues de este trato inicial entre la madre y el hijo, dependerá la actitud de seguridad, confianza y decisión que tendrá el adulto para enfrentarse con el mundo y luchar contra sus dudas, ansiedades y complejos de culpabilidad en su derecho a obtener lo que quiere o lo que necesita, es decir, el derecho a recibir, a alcanzar o a tomar lo que le corresponde. Por esta razón, es importante tener en cuenta en la firma el espacio dimensional que ocupa el propio nombre y el apellido de la madre, reveladores del índice de madurez del carácter.

Lo normal será una igualdad relativa en las dimensiones y en el espacio ocupado por el nombre propio y los dos apellidos, o en todo caso un ligero aumento de la dimensión y del espacio que ocupa el primer apellido (simbólicamente relacionado con los logros profesionales y sociales alcanzados).

El contacto con la realidad y con el propio cuerpo (modo de desenvolverse la onda gráfica en la base, de la zona media y grado de longitud, amplitud y energía de los movimientos en la zona inferior) pondrá de manifiesto el nivel de fe y enraizamiento que tiene el sujeto en su contacto con la realidad, es decir, nos revelará el modo de ganarse la vida, el modo de luchar en una sociedad competitiva y la imagen que tiene el sujeto del mundo que le rodea. Dicho de otro modo: interesa saber si el sujeto vive de realidades o de ilusiones.

Con esta introducción, creo que hemos sentado unas bases más o menos sólidas para iniciar el estudio, en detalle, de la firma.

Augusto Vels

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

PRIMERA PARTE

Tema 1

INICIACIÓN AL ESTUDIO GRAFOPSICOLÓGICO DE LA FIRMA

PRIMERA PARTE

Tema 1

INICIACIÓN AL ESTUDIO GRAFOPSICOLÓGICO DE LA FIRMA

Definición de la firma *

Puede definirse la firma como un conjunto de gestos habituales y automatizados elegidos libremente sin restricción alguna (A. Lecerf) que plasma la estilización de la autoimagen (Kurtz), la autorrepresentación de sí (autorretrato o autobiografía abreviada) y la expresión de núcleo más íntimo, privado y más real de la personalidad. En otras palabras, es la expresión del comportamiento íntimo y el nivel de autoaceptación y sentimiento de sí mismo.

El texto expresa el plano más socio-profesional, los actos y la actitud frente al mundo circundante (Bousquet), o sea el Yo manifestado.

La síntesis personalísima del individuo o impronta personal expresa más concretamente:

- El potencia de recursos y reservas (que no siempre se exterioriza) y forma de utilizarlo. Energía potencial.
- Es el símbolo esencial del proyecto de vida personal, evolutivo, autoafirmativo, que expresa lo que el sujeto es, cómo quiere ser, lo que quiere ser y lo que desearía ser o tener, así como los deseos más profundos. Yo desiderativo.
- Es la expresión de los frenos, pulsiones y equilibrio de las aspiraciones y motivaciones vs. abandono y negación.
- Grado de confianza en la autoimagen; sentido de éxito (o fracaso) y la estimación de los valores propios.

- Es la expresión de aspectos ocultos, conflictos internos, fracasos, traumas, nostalgias, imperfecciones escondidas (Crépieux-Jamin) y compensaciones de sentimientos de inferioridad (Vels).

- Es la expresión de las exigencias del Yo (Torbidoni).

(* Facilitado por el Prof. Jaime Tutusaus de sus apuntes de clase de la especialidad de Peritaje Grafopsicológico de la Escuela de Postgrado – UAB)

COMPARACIÓN FIRMA Y TEXTO

Tal como ya se ha manifestado, no es posible realizar un grafodiagnóstico con unas garantías mínimas de fiabilidad únicamente por la firma, siempre debe compararse con el texto a fin de poder apreciar la congruencia o incongruencia con el mismo; en dicha comparativa podemos decir que constituiría el factor más importante que nos puede aportar la firma.

En el caso de Mohamed Atta, aunque en el Telenoticias de Televisión de Catalunya, TV3 aparecieron únicamente las firmas del terrorista encontradas en Catalunya, se disponía de más escritura que grafonómicamente coincidía con las firmas, por lo tanto sí se pudo realizar el estudio con un mínimo de garantías.

Los elementos que deben tomarse en cuenta para la valoración de la firma respecto a su correlativo texto en el sentido de contribuir a su mayor valor positivo o ratificación, serían los siguientes:

a) Congruencia texto-firma (claridad, tamaño, colocación, etc.); ligeramente ascendente.

b) Firma tónica (compacta, estructurada, firme pero sin angulosidades o trazos excesivamente punzantes o agresivos), en relieve, progresiva, expresiva (movimientos con marca o signos simbólicos armonizados), espontánea (fluída, natural por su dinamismo), etc.

Lo cual expresa potencialidades de evolución, necesidad de autorrealización, competitividad, recursos creativos, etc.

En otras palabras, una firma con elementos positivos tiende a mostrar una personalidad con recursos para su realización socio-profesional.

Congruencia de la firma-texto

La coherencia y homogeneidad entre firma y texto es generalmente positiva. La firma idéntica al texto suele serlo básicamente en la legibilidad, tamaño y orientación (inclinación, dirección, línea, etc.). Es evidente que las disonancias pueden ser muchas más, pero deben interpretarse mediante los criterios grafológicos propios de la "combinación contextual" que se practica con el texto.

Firma congruente

Tendencia a mostrarse con naturalidad y estabilidad tanto en la vida privada como profesional. Asunción adecuada de las responsabilidades. Buen compromiso con la conciencia moral (Super Yo). Solidez interna para responder de la acción emprendida. Ajuste entre aspiraciones y realidad. Identificación entre logros y ambiciones. Armonía entre la imagen exteriorizada y la propia. Homogeneidad entre la realidad íntima y la realidad social. Posibilidades no desproporcionadas.

(En sentido negativo): Dificultad para modular el registro de intervención debido al excesivo monolitismo de la personalidad.

Firma incongruente

Insinceridad. Deseo de aparecer diferente. Promete pero no hace; se evade de sí mismo. Vida doble. Inmadurez. Inconstancia en los objetivos. Comportamiento incoherente. Se presenta y expresa ante los demás de forma diversa a cómo es su exigencia interior (Torbidoni). Escisión entre el rol socio-profesional y la "autoimagen". Oportunismo. Adaptación a toda costa. Temor a amenazas que pueden desvalorizar el Yo.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

PRIMERA PARTE

Tema 2

UBICACIÓN DE LA FIRMA

Tema 2

UBICACIÓN DE LA FIRMA

El punto del espacio gráfico que ocupa la firma con relación al texto (ubicación) puede ser un indicador, entre otras cosas, del grado de dependencia o capacidad de autonomía que existe entre la vida íntima y la vida social, entre los ideales del sujeto y sus realizaciones sociales o profesionales, entre lo que el sujeto ambiciona ser y lo que aparenta exteriormente.

LA FIRMA MUY APROXIMADA AL “TEXTO (fig. 14)

La colocación de la firma respecto al texto que antecede nos sugiere el grado o nivel de acercamiento por necesidad de apoyo o preocupación por el trabajo, incluso sencillez y espontaneidad ingenua, hasta la excesiva confianza o en los casos extremos, intromisión (es importante recordar que siempre tenemos que tener presente el ambiente gráfico positivo o negativo).

En el caso de la fig. 14, más bien es el reflejo de ‘una personalidad insegura, con mucha vulnerabilidad interna, con poca resolución fuera de su ambiente habitual, en el cual se siente amparado, protegido o apoyado. Cuando la firma es débil de trazado y se aproxima mucho al texto, generalmente nos traduce una necesidad de apoyo y protección, una necesidad de dependencia. Algunas personas inmaduras tienen poca capacidad de decisión y de autonomía, se sienten débiles e inseguras fuera de sus tareas habituales y del medio ambiente que les es familiar. Y se angustian si se les separa de su trabajo o de su entorno habitual.

FIRMA DISTANCIADA DEL TEXTO (Fig. 15)

No forzosamente indica lo contrario de la firma muy aproximada al texto. Lo que sí puede ocurrir es que entre la vida íntima y la vida social, entre los ideales del sujeto y sus realizaciones sociales o profesionales o entre lo que el sujeto ambiciona y lo que aparenta exteriormente exista una gran distancia, una fuerte escisión o separación.

Así pues, nos podemos encontrar con que el modo de pensar, sentir y querer íntimo de estas personas no coincida con el modo de pensar, sentir y querer del medio circundante. En cuyo caso, el sujeto puede tomar dos posturas: a) el desinterés por la vida social y hacer ver a los demás que cubre el expediente con una adaptación más o menos “vegetativa” o simulada, y b) la distanciación respecto de los otros, en cuyo caso muestra a las claras su desadaptación o de alejamiento del ambiente exterior por frialdad, necesidad de independencia o incluso en determinados casos, a gustos elitistas o temor a que la intimidad personal sea invadida por un excesivo gregarismo, lo cual puede llevar a cierto desdén oculto y distante.

También hemos podido encontrar la ocasional firma distanciada en circunstancias donde el firmante no estaba demasiado de acuerdo con lo que iba a firmar pero se veía obligado a ello (determinadas comparecencias judiciales, reconocimientos sobre irregularidades cometidas, acuerdos con poca convicción o donde el firmante se siente obligado por las circunstancias, etc.) ello aunque fuera circunstancial, coincide con la interpretación del que siempre distancia la firma por una convicción personal de no querer rendir cuentas y de necesidad de ocultación.

Confirmando lo anteriormente expuesto en cuanto a las demostraciones de desinterés social o profesional que podemos ver a veces en la firma distanciada del texto, el Prof. Vels había también observado –por ejemplo-, que personas que no querían sentir la paternidad de sus tareas o que no querían comprometerse a realizar más horas o más tarea de la habitual, ni quedar pendientes de sus obligaciones, tenían la firma desplazada del texto, es decir, más distanciada del texto de lo normal.

Por tanto, la aproximación de la firma al texto podría ser traducida también como una aproximación del Yo íntimo al Yo social, o como una mayor o menor identificación entre el “SER” y el “HACER”.

En el caso del seminarista indio (fig. 15) que nos expone A.Vels, es posible que se aparte del “mundo” para no tener ocasión de ceder a sus tendencias epicúreas, sensuales y sexuales, sublimando en una actividad religiosa (amor a los demás, a la humanidad sufriente) las tendencias de la libido.

FIRMA A LA DERECHA

La firma colocada a la derecha potenciaría la tendencia a la iniciativa, la autoconfianza, entusiasmo, incluso la alegría por vivir, la autorrealización y una posible concordancia entre aspiraciones reales y manifestadas.

FIRMA DEMASIADO PRÓXIMA AL MARGEN DERECHO (Fig. 16)

En el caso de coincidir la firma con el texto (congruencia entre firma y texto), puede estar señalando que el esfuerzo hacia un proceso de individualización está en marcha. Pero en el caso de que la firma sea endeble (floja, blanda, inconsistente) o difiera bastante del texto, puede ser la expresión de un intento inconsciente de huida de un pasado amenazador o de un presente muy problemático (temores, presencia de amenazas que se interpretan como un riesgo o posible ataque a la seguridad y prestigio del sujeto). Si la firma muestra vacilaciones y se aproxima al texto, puede estar indicando una necesidad de acercamiento a otros en busca de apoyo o refugio a la inseguridad o a la culpabilidad (miedo al menosprecio o a la humillación, a la desvalorización de Yo).

FIRMA DESVIADA HACIA EL MARGEN IZQUIERDO (Fig. 17 y 18)

En nuestros días la ubicación a la izquierda por la influencia anglosajona hace que dicha interpretación no sea válida en muchos casos.

Únicamente puede valorarse este parámetro cuando la carta conserva los puntos y aparte o espaciados de tabulación clásicos de la correspondencia española, entonces, cuanto más se aproxima la firma al margen izquierdo, tanto más se refugia el sujeto en sí mismo y tanto más miedo siente hacia su futuro o a enfrentarse con los problemas relacionados con su futuro.

El que se apega al margen izquierdo podría padecer algún tipo de frustración o tendencia al desaliento con falta de metas para el futuro; de ahí el conformismo pasivo o bien cierto escapismo o subterfugios para no actuar. Tendencia a escapar de la realidad. Autolimitaciones que impiden que se desenvuelva bien en la práctica. Decepción que potencia el creer que el ambiente es hostil, desconfianza ante la sociedad. Retirada para apoyarse en esquemas conocidos que le dan confianza. Concepto pobre de lo que se es o se pretende realizar. Temores pueriles. Miedo irrazonable a vivir por estar prisionero de una conducta de fracaso.

En algún caso la dependencia afectiva que estorba la autonomía podría justificarse por sentirse el sujeto prisionero de una madre muy posesiva; la Dependencia del “Niño Adaptado” (Análisis Transaccional) de tipo frustrado puede llevarle a intentar sustituir la inseguridad a través de la falsa seguridad que le pueda proporcionar por ejemplo una secta, o bien de tipo evasivo con el juego, los medicamentos, drogas o alcohol. Necesidad de apoyarse en experiencias o imágenes del pasado que frenan la iniciativa.

También podemos observar aquí el reflejo de un alejamiento de tipo autístico del mundo o bien el comportamiento captativo. Si además está separada la firma: Necesidad de protección por no poder valerse.

En casos graves de tipo patológico, podríamos aplicar una de las interpretaciones de tendencia a la neurosis obsesiva y otra de Max Pulver: Hipertrofia de la afectividad, la cual mediante un corto-circuito imprevisto puede llevar al suicidio.

Vels citaba en estos casos al Dr. Mira y Lopez con la siguiente consideración: “El miedo –dice Mira y López- es vivido íntimamente como un estado de progresiva inseguridad y angustia que nos invalida más o menos ante la impresión inminente, objetiva o Subjetiva, que puede sucedernos algo que a toda costa deseáramos evitar, pero que no nos consideramos capaces de hacerle frente.”

Cuanto más subjetivo es el miedo, más impulsados nos vemos a eliminarnos de la situación, sea huyendo u ocultándonos ante el peligro.

De aquí las interpretaciones psicoanalíticas de: tendencia a volver al claustro materno; complejo de culpabilidad o de castración; represión exagerada de las pulsiones sexuales, etc., secuelas todas ellas del complejo edípico.

Esta libido en regresión (para utilizar también un término junguiano) puede ser la respuesta inconsciente a situaciones de “stress”, a dificultades o problemas difíciles de vencer, a fracasos amorosos, a traumas dolorosos (como puede ser la pérdida de un ser querido o la pérdida del empleo); el estado subsiguiente a una violación, etc., etc.

Lo cierto es que toda desviación de la firma hacia el margen izquierdo señala una regresión, un mecanismo de defensa del Yo,- en que el sujeto regresa o retorna a estadios afectivos que ya había rebasado. En estos casos, el sujeto tiende a olvidar lo reciente y a memorizar con cierta facilidad recuerdos antiguos. En otras palabras: huye del presente y se refugia en el pasado.

FIRMA COLOCADA EN EL CENTRO

No se ubica cerca de ninguno de los márgenes, sino a una distancia equidistante entre ambos (tenemos que recordar únicamente es válido para cartas o notas espontáneas, no en impresos ni en cartas comerciales u oficiales con un pie de firma establecido o sugerido por el protocolo).

Paréntesis a superar en el proceso de evolución, maduración o individuación. Ambivalencia por conflicto entre independencia y riesgo, respecto a prudencia y seguridad. Sociabilidad que se contenta con ser un espectador reservado o ejercer un autocontrol (rígido-obsesivo). En sentido negativo podría denotar una cierta dificultad para auto-realizarse; Descorazonamiento para tomar iniciativas (Crepý). Papel de se-gundo. Prudencia para no arriesgarse. Decisiones diferidas: hay un paréntesis abierto pero no se sabe cuando se cerrará: acercamiento de la firma hacia la derecha del folio. Autosuficiencia Si es grande podría denotar cierta dosis de exhibicionismo y teatralidad.

DISTANCIA CONSIDERABLE ENTRE NOMBRE Y APELLIDO

Luchas éticas entre el bien y el mal. Situación de tensión entre el padre y la madre. Deseo ambivalente de ser niño y adulto a la vez. (Esta situación produce reacciones coléricas contra la tensión y angustia generadas)

DISTANCIA DE LA RÚBRICA RESPECTO AL TEXTO DE LA FIRMA

Conviene recordar que la rúbrica es el dibujo inconsciente de mecanismos de defensa del Yo íntimo, o sea, la defensividad respecto a los demás (Vels). Cuanto más cercana está de los nombres (firma), más vinculación psicológica con la familia o el ambiente. Cuanto más lejos se sitúa la rúbri-ca, se coloca una barrera más distante entre la intimidad propia y las perso-nas de confianza. Cuanto más alejada sea la rúbrica que subraya el nombre, más orgullo. En otros casos puede indicar “intriga” (Salberg).

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

PRIMERA PARTE

Tema 3

DIMENSIÓN DE LA FIRMA

Tema 3

DIMENSION DE LA FIRMA

DIMENSIONALIDAD DE LA FIRMA

La dimensión traduce en la altura el concepto auto-estimativo. En la extensión, la magnitud expansiva.

En casos de firmas excesivamente grandes sin adentrarnos en el terreno patológico (megalomanía, delirios, histrionismo, etc.) son demostrativas no ya de la autoconfianza o seguridad personal, sino más bien del exhibicionismo impositivo (hemos llegado a ver una firma de un funcionario público que ocupaba prácticamente toda la página).

La reducción ocasional de la firma (frío, desconfianza, circunstancias adversas, etc.) En la obra: Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos, Ed. Herder, Barcelona 2001, aparece algún ejemplo de firma auténtica (por ejemplo ver página 167 de la citada obra), pero que para un perito calígrafo sin base grafológica podría considerarla falsa ya que se trataba de una firma que por las especiales circunstancias en que se encontraba el firmante, la ejecutó considerablemente más constreñida y minimizada que las suyas habituales, ahora bien, todos las demás características gráficas cualitativas y especialmente los gestos tipo aparecían intactos.

FIRMA MAS GRANDE QUE EL TEXTO

Se siente íntimamente más importante de lo que manifiesta al exterior.

Confianza en sí mismo. Autoestima y autoestimación realista. Compensación de complejos o sentimientos de inferioridad. Capacidad de valoración del potencial. Ambición de “ser superior” a las propias posibilidades.

Orgullo o conciencia del propio valer. Necesidad del reconocimiento de méritos. Necesidad (histórica) de ponerse de relieve. Compensación de un sentimiento de fracaso o impotencia mal aceptado o soportado. Sentimiento de éxito y de poder.

Si es exagerada podría ser la expresión de una notoria sobreestimación de los valores personales. La inflación del Yo en la fig. 1; recae esencialmente sobre el nombre (ver la “p” de Pier). Las letras del nombre son más altas que las del apellido: sobreestimación del rol que la sujeto juega en el entorno íntimo.

Toda sobreestimación de los propios valores induce a pensar en el obligado reconocimiento de los demás.

Como ya sabemos, el motor primitivo de la ambición es el afán de dominio. El instinto de poder y de dominación adleriano conduce también a la autoafirmación, a la independencia, al apetito de gloria, de honores y de prerrogativas. Supone el rechazo de todo sometimiento.

Ser importante o “creerse importante”, es como ser portador del derecho a toda clase de privilegios, del derecho al reconocimiento, a la admiración y a que, en cierto modo, los demás se pongan a nuestro servicio.

Muchos fracasos matrimoniales son obra, generalmente, de un exceso de sobreestimación por parte de uno o de los dos cónyuges.

Las desproporciones de dimensión entre texto y firma, cuanto más grandes son, más desequilibrio señalan entre la ambición íntima y los valores que al sujeto se le reconocen socialmente.

La inflación del Yo es evidente en los grafismos siguientes: Pier Angeli, fig. 1; Samantha Eggar, fig. 2; Ursula Andress, fig. 3; Merlina Mercuri, fig. 4; Marilyn Monroe, fig. 5; Grace de Mónaco, fig. 6; Brigitte Bardot, fig. 7; Silvia Vartan, fig. 8; Karina, fig. 9.

La inflación del Yo (presunción, orgullo, afán de señorío, impulso a la perfección y a la universalidad del ser, rivalización, afán de crítica, fanatismo, etc.) son rasgos caracterológicos propios de muchos de estos grafismos.

Cuando la sobreestimación aparece en forma de unas dimensiones de la firma sumamente desproporcionadas en relación al texto, la inflación del Yo desencadena fácilmente respuestas violentas a las frustraciones.

Basta, a veces, con que se ponga trabas o se impida de alguna manera la realización inmediata de algún deseo, creando un obstáculo momentáneo en el camino de la consecución, para que la reacción emocional de estos individuos se caracterice por una irritabilidad agresiva desproporcionada con la causa motivante.

Estos sujetos reafirman de este modo violento e intemperante su condición de personas importantes e “invulnerables” (bueno, que aspiran a ser invulnerables y a que nadie las frustre en sus deseos).

Y así vemos en la altura desmesurada de su firma, no sólo el orgullo, sino también el deseo de que nadie supere “su altura”, su nivel, su superioridad.

Aquí se cumple la famosa ley de Jung según la cual “cuando la conciencia toma una actitud excesiva en un sentido, en el inconsciente vive lo opuesto”. Y lo opuesto sería un lastimoso sentimiento de inferioridad. El temor a ser “menospreciado” impulsa a buscar a toda costa la superioridad.

FIRMA MAS PEQUEÑA QUE EL TEXTO (Fig. 10 Y 11)

La firma más pequeña que el texto traducirá inseguridad, falta de autoestima, complejos de inferioridad, infravaloración, sentimiento de fracaso, subalternismo, etc.

Concepto autoestimativo débil o en una reducción de la importancia del Yo. Esta actitud puede deberse a la timidez (carácter impresionable, sumiso y resignado con actitud vital introvertida); puede deberse a inmadurez afectiva por una protección excesiva por parte de las padres; puede deberse a complejos de inferioridad por pertenecer, por ejemplo, a una clase social baja; o bien acusar sentimientos de inferioridad por no estar suficientemente reconocidos por el entorno los valores personales del sujeto (o éste lo piensa así). Lo cierto es que sea por una u otra causa, el sujeto reduce su capacidad expansiva o permanece retraído u oprimido por un complejo de castración.

También puede ocurrir que un Super-Yo muy severo y exigente le imponga principios morales excesivamente rígidos que coartan la libertad de elección y de expansión del Yo.

VALORACIÓN DE LA PROPORCIONALIDAD ENTRE NOMBRE Y APELLIDO

Ante todo es necesario recordar que el Nombre supone una exteriorización del Yo íntimo, del sentimiento de la infancia (Yo de la infancia), posible reminiscencia de la proyección narcísica. Por ello en caso de que aparezca el nombre solo y además engrandecido, podríamos hablar de un deseo de figurar, pasando por algunas connotaciones del “niño mimado”, hasta la búsqueda del exclusivismo. En contraposición, el nombre suprimido o abreviado nos lleva hacia la detección de una posible represión o rechazo de las experiencias de la infancia, a veces desgraciada (sólo inicial). También, actitud conservadora. Olvido del pasado.

Los apellidos se vinculan al Yo socio-profesional. El “self made man”. Si se firma con el apellido en una escritura –no negativa- podría hablarse de madurez; de rol de adulto. Aceptación rol social. Orgullo familiar. Deseo de éxito social. En caso de engrandecimiento del apellido: el sujeto quiere ser reconocido como alguien especial.

Si predomina sobre el nombre: Énfasis en los roles de protección y autoridad. Por otra parte, la firma únicamente con iniciales puede expresar fuertes sentimientos de culpa.

APELLIDO MATERNO MAS DESTACADO QUE EL PATERNO (Fig.10,12)

Importancia asumida en la personalidad sobre la figura materna del sujeto. Si se minimiza el apellido paterno podríamos detectar la influencia de un posible –complejo de Edipo- no superado. La supresión del apellido paterno podría indicar además de lo comentado a expresar un reflejo de la idea asumida de inexistencia psíquica o física del padre (no lo conoció, se propuso anularlo de la mente, etc.)

En los dos casos presentados por el Prof. Augusto Vels se omite el nombre y cobra mayor importancia dimensional el apellido de la madre que el del padre. ¿Complejo de Edipo? Posiblemente sí.

El primero de estos grafismos corresponde a Gregorio Martínez Sierra, escritor teatral, novelista y poeta al cual se deben varias obras de gran popularidad como “Primavera en otoño”, “Mamá”, “Canción de cuna” y otras. A él se deben también los libretos de “Las golondrinas” de Usandizaga, de Margot” de Turina y “La danza del fuego” de Manuel de Falla.

Ver como, inconscientemente, contrasta la ínfima dimensión de la “M” de Martínez, la ausencia de la barra de la “t”, el retorno del trazo final de la “r” y la pequeñez general del primer apellido frente a la violenta afirmación del movimiento descendente de la “g” y el volumen de las letras del segundo apellido, representativo de la madre.

En cuanto a la fig. 12, toda ella viene a ser un símbolo. Se trata del grafismo de Alfonso Hernández Catá, escritor cubano, muerto en un accidente de aviación. Fue embajador de Cuba en España y como escritor colaboró con Marquina y con Alberto Insua. Una de sus novelas más conocidas es “El ángel de Sodoma”.

Como signo curioso podemos ver el extraño arco que sirve como “d” y como “C” mayúscula, fragmentando las dos últimas letras del primer apellido que aparecen debajo del puente que forma el arco.

El trazo más fuerte es sin duda el que corresponde al segundo tramo del arco y que “teóricamente” forma la “C” de “Catá”, apellido de la madre. La satisfacción narcísica se puede ver en el subrayado que da estructura al último trazo de la “C”, destacando ese apellido, es decir, poniéndolo como sobre un pedestal.

Después de estudiar ese simbolismo no cabe preguntarse si era o no importante en el escritor el apego a la madre, puesto que se desprende de su firma que la idolatraba.

Otro caso de empequeñecimiento lo muestra la fig. 13 que nos presenta el caso de una drogadicta morfinómana que vendía objetos valiosos del hogar, a escondidas de los suyos, para proveerse de morfina.

El descenso del grafismo y el empequeñecimiento de la firma, no sólo señalan el estado depresivo y el complejo de culpabilidad de esta pobre mujer, sino también el sufrimiento de su impotencia frente a su necesidad de droga y la sobrecarga de angustia que el estado de necesidad añade al dolor inicial.

El ascenso y descenso de las líneas señala los eclipses súbitos seguidos de euforia, propios de los estados psíquicos de estos enfermos.

PREDOMINIO DEL APELLIDO PATERNO

Predominio del rol socio-profesional.

En el ENGRANDECIMIENTO o EMPEQUECIMIENTO DE LA FIRMA

CON RELACION AL TEXTO, juega un gran papel la AUTOIMAGEN, la idea que el sujeto se forma de sí mismo.

Hay sujetos inteligentes con una autoimagen negativa, los cuales se sienten portadores de ideas de fracaso, de temor o de impotencia personal frente a los obstáculos. “

Otros, por el contrario, poseyendo una escala de valores inferior, pero con una autoimagen positiva, se sienten capaces de emprender las más arriesgadas aventuras confiando en superar todos los obstáculos, oposiciones o problemas.

Este es el caso de Lee de Forest y de Marconi. No fue realmente Marconi quien descubrió la radio, sino su profesor Lee de Forest. Pero Lee de Forest era un hombre tímido, pusilánime, un investigador de laboratorio que se encontraba incómodo e inseguro fuera de su ambiente habitual.

Por el contrario, Marconi era un hombre práctico, ambicioso, deseoso de sorprender a su entorno con descubrimientos sensacionales. Así mismo los conocimientos de Lee Forest y los divulgó y hoy se le atribuye el descubrimiento de la radio.

Es por esta razón de la importancia de la autoimagen, que es conveniente tener en cuenta determinados factores personales sobre la persona cuya firma vamos a analizar (edad, ocupaciones, medio ambiente, situación económica, estado civil, posible currículum lo más completo posible, etc.).

Pues, ya saben Vdes. que en un ambiente favorable –como dice Corman- el ser humano se dilata, crece y se expansiona libremente. En un ambiente desfavorable, el ser humano se retrae, se introvierte, se defiende, permanece a la expectativa.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

PRIMERA PARTE

Tema 4

PRESIÓN DE LA FIRMA

Tema 4

PRESIÓN DE LA FIRMA

Como sabemos, la presión del trazado corresponde, en general, a la potencia de la libido, a la fuerza e intensidad de nuestros instintos, de nuestras pulsiones, tendencias y necesidades. Revela la fuerza generadora de acción y de resistencia de nuestro carácter y, en el caso de la firma, refleja el nivel de potencia de nuestro Yo íntimo, la fuerza de nuestros ideales, de nuestros deseos, de nuestra ambición, de nuestro “querer ser”.

Es por esta razón que una firma de grandes dimensiones sin presión, es como “fuego de paja”, refleja el “bluff” de la personalidad. En otras palabras: es una personalidad sin consistencia cuya brillantez dura poco.

Tiene la magnitud de los fuegos artificiales. Una vez consumido el “rol” ya no queda nada, se evapora o se deshinchas como el frágil globo cuando se le pincha con un simple alfiler.

Este podría ser el caso de Melina Mercuri (fig. 4). Este personaje quiere ser brillante en el teatro, en el cine y en la política. Pero como ya ha perdido sus atractivos físicos, que la sostenían un poco, del resto ya no queda nada.

MAS PRESIÓN EN LA FIRMA QUE EN EL TEXTO (Fig.2)

Indica generalmente la tendencia a querer apoyar o afirmar la personalidad sobre bases sólidas,- quizá para evitar dudas,- inquietud,- angustia o vacilaciones. Este puede ser el caso de Samantha Eggar,- conocida actriz, intérprete de varias series televisivas, la cual se mantiene en sus ‘roles artísticos con bastante “dignidad profesional”.

MENOS PRESIÓN EN LA FIRMA QUE EN EL TEXTO (Fig.19)

Puede expresar,- según los casos,- una sensibilidad íntima más permeable o vulnerable a los problemas del Yo y familiares,- que a los hechos o circunstancias sociales o profesionales.

Hay que tener en cuenta que la presión en un trazado anguloso o predominantemente anguloso señala el nivel de tensión del Yo en sus pulsiones,- tendencias,- deseos y necesidades. En cambio, la presión en un trazado curvo o predominantemente curvilíneo y de movimiento progresivo nos refleja el nivel de “expansión” del Yo en sus tendencias,- instintos,- deseos,- necesidades e ideales.

FIRMA DE TRAZADO MAS ANGULOSO Y NETO QUE EN EL TEXTO (fig. 20)

Cuanto más completa y legible sea la estructura de las letras tanto más reflejará su autor una posición disciplinaria y firme y un sentido más concreto de las propias responsabilidades y deberes personales. Esta actitud puede llegar a la inflexibilidad, a la dureza, a la intransigencia.

FIRMA DE TRAZADO MAS BLANDO Y PASTOSO QUE EN EL TEXTO (fig. 21)

La muestra de escritura de esta figura es la firma del ex-Presidente de Egipto, ya fallecido,- Gamal Abdel Nasser. Varios años antes de su muerte, a la vista de esta firma, -pronostiqué la posibilidad de una fuerte intoxicación orgánica-, dado el fuerte empastamiento congestivo del trazado. Como bien recordarán, murió en 1970 víctima de la glucemia junto a otras causas de tipo orgánico.

Prescindiendo de que toda congestión en el trazado,- si no es causa de un mal útil inscriptor (bolígrafo, pluma, etc.) papel poroso, o soporte irregular- es síntoma de intoxicación orgánica, -sea por alcoholismo,- tabaquismo,- drogas o cualquier causa que provoque stress,- fatiga excesiva o depresión orgánica,- el trazado blando y pastoso en una firma corresponde, generalmente,- a personas que no son capaces de controlar su sensualidad y sexualidad y se dejan llevar por las apetencias del cuerpo,- es decir,- no son capaces de negar al cuerpo ningún placer.

Dada la estructura morfológica de Nasser es posible que se hallara en este caso. Al exceso de trabajo y las preocupaciones propias de su liderazgo en aquellos momentos tan difíciles para Egipto, añadía el no poderse o no quererse privar, posiblemente, de los placeres primarios del cuerpo.

LAS DESIGUALDADES DE PRESIÓN EN LA FIRMA (fig. 22)

Los apoyos bruscos,- mazas,- trazos fusiformes,- etc. en la firma, cuando no los hay en el texto, señalan violencias pulsionales internas (cargas energéticas,-estados tensionales,- excitaciones corporales) que el sujeto reprime socialmente, pero que descarga con brusquedad en su esfera íntima.

La descarga de sus excitaciones serán tanto más brutales o bruscas,- cuanto más violentos sean los apoyos o presión de los trazos (ver fig. 22 Y 23).

Especialmente significativa es la firma de Aleister Crowley fig.66 analizada por el Prof. J.Tutusaus. Crowley, personaje bien conocido de todas las sectas satánicas, fue considerado como el hombre más malvado de los años treinta en Inglaterra; era drogadicto y practicante de magia negra, así como “sacerdote” de misas negras.

Dos de sus mujeres murieron dementes y se afirma que condujo al suicidio a varias de sus amantes: Obsérvese el predominio anormal y exagerado de la zona inferior. Las prolongaciones “ilegítimas” muestran una preocupación morbosa por los impulsos

instintivos primarios, una imaginación sexual desviada básicamente sádica y una sexualidad tendente a excesos violentos.

La gruesa presión vertical terminada con aceramientos es exponente de violencia física, intolerancia cruel y venganza paranoide, así como la expresión de deseos imperiosos e irresistibles que surgen bruscamente acompañados de desconfianza morbosa.

LA PRESIÓN DESPLAZADA (fig. 24)

Llamamos presión desplazada cuando los trazos se regruesan o reciben su máxima presión en los movimientos de extensión (normalmente los apoyos se realizan en los movimientos de flexión,- de arriba grosso y no en los movimientos de abducción o de aducción, o sea, de izquierda a derecha o de derecha a izquierda).

Ver en la fig. 24 el aumento de la presión en los movimientos de abducción,- de izquierda a derecha. Se trata de la firma del famoso director de orquesta Arturo Toscanini,- que se caracterizó por el brío,- dinamismo y brillantez sonora que lograba con las orquestas que dirigía.

La presión resulta normalmente desplazada cuando se escribe cogiendo el útil inscriptor (bolígrafo, pluma, etc.) entre el dedo índice y el dedo medio de la mano.

Ver la posición de la pluma en su posición normal (primer grabado) y en el segundo caso cuando se escribe del modo indicado,- así como un ejemplo de la escritura resultante. (fig. 25)

La presión desplazada suele ser un signo indicador de conflictos entre el Yo y el Super-Yo,. O entre el Yo y el Ello, en otras palabras: es un signo revelador de neurosis.

Cuanto más frágiles son los trazos en unas zonas y más violentos en otras,- tanto más vulnerable es el sujeto a las excitaciones.

A los cambios bruscos,- a las violencias pulsionales,,a las frustraciones y a las descargas inesperadas.

Como hemos dicho antes,- el aumento de la presión señala una carga pulsional, una acumulación tensional procedente de una excitación. Si la presión es desplazada, la carga tensional puede provenir de excitaciones internas o externas “desviadas”,- no normales y, por tanto, en conflicto con el Yo.

Lo mismo puede tratar- se de excitaciones sexuales pervertidas,- que de una impresionabilidad o frustabilidad anormal en los deseos (el sujeto se impresiona y se angustia anormalmente o se frustra con demasiada facilidad ante cualquier pequeña traba que intercepte sus deseos y,- como consecuencia, acumula tensiones).

Si tenemos en cuenta el significado de la firma con relación al texto,- el hallar variaciones de presión y,- sobre todo,- encontrar la presión desplazada en la firma, nos induce a pensar en la existencia de conflictos internos, es decir, en la existencia de una incompatibilidad, de una lucha entre pulsiones internas y la necesidad de mantener un “rol social o profesional” no contaminado por los ímpetus pasionales, los impulsos,- las tendencias o instintos que “fuerzan por salir”.

La consecuencia de este conflicto es, sin duda, la neurosis, que deben sufrir, posiblemente, las personas de más íntimo contacto con el sujeto.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

SEGUNDA PARTE

Tema 5

FORMA O ESTRUCTURA CALIGRÁFICO-TIPOGRÁFICA EN LA FIRMA

SEGUNDA PARTE

Tema 5

FORMA O ESTRUCTURA CALIGRÁFICO-TIPOGRÁFICA EN LA FIRMA

No vamos a insistir aquí que la forma del trazado descubre la expresión modal de la conducta,- es decir, los modos del comportamiento y que el trazado anguloso se relaciona con la tensión y el trazado curvilíneo con la expansión. Todo esto ya lo tenemos sobradamente conocido.

FIRMA LEGIBLE IGUAL QUE EL TEXTO

La firma legible –si además no incorpora aspectos negativos notables- implica sentido de responsabilidad para cumplir las obligaciones y determinación clara para llevar a cabo lo convenido o pacta-do, conciencia de las propias capacidades y limitaciones: autenticidad. Así pues en una grafía positiva queda potenciado el sentido de responsabilidad. El sujeto se manifiesta abiertamente. Transparencia para actuar con nobleza. Franqueza. Claridad intenciones y coherencia entre palabras y hechos.

FIRMA ILEGIBLE

Impaciencia, ansiedad, necesidad de evasión, falta de implicación en lo que se está firmando. Si se produce solo en documento oficiales, puede existir una dificultad para admitir la autoridad.

La firma ilegible cuando el texto es claro potenciaría la interpretación de evasión de los compromisos. Represión de lo que siente. El sujeto no se muestra tal como es. Temor de no ser comprendido o aceptado como es. Franqueza aparente, pues guarda en secreto muchas facetas internas. Inestabilidad.

En el peor caso potencia las siguientes interpretaciones: Escapismo de la realidad. Temor a aparecer tal como se es realmente. El sujeto no quiere dejarse ver. Impenetrabilidad. Evasión de responsabilidad. Falta de valor moral para presentarse con naturalidad; deseo de esconderse detrás de una máscara para llevar a los demás por un camino erróneo. Disimulo de la propia inferioridad (Magnat). "Identidad mal vivida o mal adquirida, de ahí la inseguridad, la desconfianza, el miedo y el deseo de protegerse, de ser invulnerable y de no comprometerse moralmente tomando responsabilidades (J. Monnot).

FIRMA ABSTRACTA

En el caso de que se consiga una buena combinación estética al propio tiempo que la idónea simplificación o una armónica estructuración: Búsqueda evolutiva de originalidad. Creatividad. Orientación universalista hacia el porvenir. Sentido humanista del progreso. Deseo de edificar el futuro.

MAYÚSCULAS

Búsqueda de reconocimiento social, inconformismo, quiere ser centro de atención; abarca todo lo que sea posible.

INTERVERSIÓN GRÁFICA (MAYÚSCULAS POR MINÚSCULAS)

La anarquía en las letras es la moda posmoderna y refleja también la dificultad en adoptar una clara jerarquía de valores. Para profundizar en el tema aconsejamos leer de la página 190 a 193 de la obra Psicodiagnóstico por la escritura, Ed. Herder, Barcelona 1999.

SEMEJANZA ESTRUCTURAL ENTRE TEXTO Y FIRMA (fig. 26)

La semejanza de forma entre las letras del texto y las de la firma,- cuando el ambiente gráfico es armónico,- salvo que el sujeto quiera vestirse voluntariamente con. La máscara de la virtud,- es generalmente un signo positivo de madurez moral y puede señalarnos un proceso de individuación junguiano más o menos logrado. Hay una cierta identificación entre el “ser” y el “querer ser”,- entre la ambición y los logros, entre lo que el sujeto idealiza (ideal del Yo) y su mundo externo.

Profesionalmente puede haber una identificación del sujeto con su tarea, una integración social sin muchos problemas y unas relaciones con el otro sexo más o menos exentas de conflictos.

Las muestras de escritura de las figs. 27, 28, 29 y 30 no son exactamente el reflejo de un equilibrio total, pero se aproximan a lo que queremos expresar (Vels)

Generalmente, cuando las diferencias en el aspecto FORMA son importantes entre el texto y la firma, hemos de sospechar una escisión entre el rol social o profesional y la “autoimagen”. El concepto que el sujeto tiene de sí mismo (autoimagen) y la actitud social divergen.

Esta actitud ocurre con curiosa frecuencia en algunas profesiones tales como las de Política, los Negocios, la Medicina y otras; insiste A.Vels, entre los políticos es muy frecuente el trazado filiforme en la firma: Henry Kissinger, (fig. 27) John F. Kennedy (fig. 28),- Nikita Krutchov (fig. 29), Harold Mc.Millan (fig. 30).

Y es que entre lo que el político “dice o promete” socialmente para ganarse adeptos, y lo que “puede hacer” o sabe que puede hacer, media un abismo que, muchas veces, le obliga a “evadirse de sí mismo” (firma de trazo filiforme).

Otras veces, el trazado filiforme es utilizado por hombres que tienen que firmar muchos documentos al día) tal como ocurre en los Directores de empresas o Directores financieros, etc.

Los médicos, por tradición, por prisa o por conservar el aspecto enigmático de las recetas, utilizan el trazado filiforme, tanto en el texto (para desesperación, a veces, de los farmacéuticos) como en la firma. Tal vez les conviene que el paciente no pueda leer lo que recetan.

Otro tanto ocurre con los estudiantes universitarios que, a fuerza de agilizar el grafismo para tomar apuntes, terminan por hacer también la firma filiforme.

Resumiendo: EL TRAZADO FILIFORME EN LA FIRMA, como elemento de forma y enlace, es decir, afectando al Coligamento y a la Cohesión, se puede interpretar, en sentido positivo, como el juego del talento, de la habilidad y de la inteligencia en el enfrentamiento con los problemas y con las situaciones (políticos, negociadores, diplomáticos, bancarios y otros)

Éste sería el caso por ejemplo de la firma de Sir Winston L. Spencer Churchill (magistralmente interpretada por nuestro colega Jordi Morera Jansá en su obra: *Cómo ser más líder*, Editado por Jordi Morera Jansá, 2001). En sentido negativo, la firma de trazado filiforme puede señalar la permeabilidad a toda clase de influencias, la evasión del Yo a través de actitudes dubitativas o inciertas, flotantes o problemáticas (conducta dudosa). (fig. 31 a 35)

LAS VARIACIONES DE FORMA EN EL COLIGAMENTO

(Mezcla de arcos, ángulos guirnalda o trazos filiformes que no se observan en el texto, sino sólo en la firma)

Pueden expresar conflictos internos, problemas, entre el Yo y el Yo ideal, o entre el Yo y la realidad. El sujeto puede ser un frustrado en cualquiera de los aspectos fundamentales de la personalidad (frustrado en las relaciones del Yo con el otro sexo;

frustrado en las relaciones del Yo con la profesión,- o frustrado en cualquier aspecto social).

“Desde el principio mismo –decía Freud- siempre hemos sostenido que los hombres caían enfermos debido al conflicto entre las exigencias de sus instintos y la resistencia interna que se-coloca entre ellos”. Por tanto, las variaciones de forma o “desigualdades de forma en la firma generalmente corresponden a conflictos o frustraciones.

Hay que tener en cuenta,- al estudiar el aspecto FORMA, que en la juventud muchos adolescentes de ambos sexos suelen imitar la letra de las personas que admiran,- sea de los padres,- de los maestros o del ídolo que toman como “imagen guía”.

En los medios gráficos poco evolucionados, encontramos firmas, incluso rúbricas, muy complicadas a base de letras muy adornadas,- bucladas o llenas de lazos o de trazos tejidos en tela de araña.

Generalmente,- estas complicaciones tienen una interpretación negativa. Complicar es enmarañar,- intrigar, confundir, embrollar o enredar (fig. 36 a 40)

Esta actitud es propia del exceso de imaginación y del deseo de intrigar,- de amedrentar,- de sorprender el ánimo y mantener a los demás en expectación. Veladamente es un modo de hacer sufrir y, por tanto, tiene un origen sádico.

Puede tratarse de una imaginación intrigante y literaria como la de Erle Stanley Gardner,- creador de la serie televisiva,- o mejor dicho, de la novela y del personaje de Perry Mason,- de intriga detectivesca (fig. 41) o de la complicación con fines vanidosos que presenta la fig. 42.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

SEGUNDA PARTE

Tema 6

VELOCIDAD EN LA FIRMA

Tema 6

VELOCIDAD EN LA FIRMA

Las variaciones de rapidez de la firma con relación al texto pueden informarnos sobre el grado de reflexión, prudencia o cautela que mantiene el sujeto en sus tomas de decisión, sobre todo, en las situaciones en que arriesga el prestigio del Yo.

También debe tenerse en cuenta la normalidad en los cambios de velocidad que se producen en los gestos rubricales, la firma puede conservar la velocidad habitual de la escritura, pero la rúbrica acostumbra a acelerarse en los subrayados o en los disparos finales.

UNA FIRMA MAS LENTA QUE EL TEXTO (Fig. 46 Y 47)

Indica, generalmente, que el sujeto toma tiempo para reflexionar en todo aquello que, de alguna manera, compromete el prestigio del Yo. Quiere que su imagen (sus ideas, sus actos, sus decisiones) estén a la altura que desea tener. Se quiere mostrar prudente, atento y responsable, juicioso y ponderado.

FIRMA MAS RÁPIDA QUE EL TEXTO (Fig. 48)

Según la profesión que tenga el autor y la costumbre o no de firmar muchas veces al día, el significado puede variar entre:

- a) necesidad de abreviar, de simplificar una tarea, como ocurre en bancarios y otras profesiones que obligan a la firma de muchos documentos al día, en cuyo caso hay que investigar si existe otro tipo de firma que no sea la profesional;
- b) falta de solidez y suficiente madurez en la toma de decisiones, sea por estar dominado por un Yo impaciente e influenciable, vulnerable a los estímulos internos y externos; sea porque el sujeto tiene tendencia a la evasiva, al enfrentamiento nulo con los problemas o compromisos personales que no puede cumplir. En este último caso, la debilidad del Yo es evidente y el único recurso es tomar una actitud flotante o evasiva, sobre todo si el grafismo es filiforme.

POCA DIFERENCIA DE RAPIDEZ ENTRE TEXTO Y FIRMA

Con una escritura armónica puede ser un signo de identificación entre la actitud interior y el comportamiento social.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

SEGUNDA PARTE

Tema 7

DIRECCIÓN LINEAL DE LA FIRMA

Tema 7

DIRECCION LINEAL DE LA FIRMA

Teóricamente, la dirección de las líneas, sea en el texto, sea en la firma, está en correlación con las fluctuaciones del ánimo, del humor y de la confianza en sí mismo y en los objetivos a alcanzar.

FIRMA ASCENDENTE

La línea es como un camino seguido hacia un objetivo. Cuando nos sentimos impelidos por el entusiasmo y la confianza que tenemos en nosotros mismos para lograr un deseo, satisfacer una ilusión o alcanzar una meta, la misma excitación eufórica que poseemos produce una onda vivificante que eleva los movimientos en sentido ascendente. El tono vital (energía vital disponible o en acción en un momento dado de la vida), cuando está en su apogeo, pone en marcha nuestro gran potencial biológico, de forma que es capaz de sobrepasar cualquier obstáculo o emergencia que se interponga en el camino de las realizaciones, sobre todo cuanto más inteligencia, habilidad y destreza poseamos para alcanzar los fines perseguidos. Esta es grosso modo la explicación del. Significado de la escritura de líneas ascendentes que, en el caso de la firma, se refieren a la actitud íntima del Yo. (Fig. 1, 2, 4, 49 Y 50).

En un contexto positivo, la firma ascendente podría denotar un entusiasmo que alimenta una ambición abnegada. Reserva de espíritu de superación y energía para vencer los obstáculos y afrontar las dificultades de la vida, así como vencer el desánimo ocasional. Aspiraciones llenas de promesas, motivadas por un proyecto de porvenir. Necesidad de buscar el "punto culminante". Capacidad de empresa para arriesgarse, innovar y evolucionar. Si el contexto no es tan positivo: Aspiraciones no siempre realistas, también la insatisfacción por inconformismo.

FIRMA MUY ASCENDENTE

Ambiciones desmedidas, sin metas definidas o inalcanzables e inasequibles (más allá de las posibilidades). Insatisfacción permanente de los propios logros. Huida de la realidad; no se sabe bien lo que se quiere. Posible exaltación de tipo histérico. Desequilibrio entre deseos y posibilidades que impiden la perse-verancia y el realismo. Pretensiones excesivas también propias de euforia acompañada de inmadurez o ingenuidad del joven que se cree capaz de escalarlo todo (Rochetal).

Deseos de cambiarlo y reformarlo todo como forma de superación personal. Si la firma muy ascendente se produce encajonada entre “railes” podría existir arribismo. Insatisfacción permanente por imposibilidad realización de las utopías o por la insuficiencia de lo conseguido.

Fuertes ambiciones en diversas direcciones y áreas (el sujeto actúa con cierta desorientación). Otros elementos que potencian dicha valoración podrían ser la presión, los lanzamientos, los rasgos cruciales, la rapidez, la claridad, la simplificación de la rúbrica, etc. La euforia del estado de ánimo que implica el grado ascendente, podría ser tan irreal y tan desvinculada del “suelo” que en su utópica ilusión podría fácilmente “derrumbarse” hasta la melancolía.

LA FIRMA EN LINEA DESCENDENTE (Fig. 51, 52 Y 53)

Cuando el tono vital es bajo, se debilita el ánimo y el sujeto se siente impotente, desalentado,- inseguro y pierde la confianza en sí mismo o en la posible realización de sus ideas, planes o deseos, los movimientos caen y llegan al verdadero desplome en los casos de las depresiones agudas.

Cuando la firma “cae en descenso” (y valga la redundancia; se dice a veces que cae en cascada), algo se derrumba en la personalidad, algo muy serio ocurre, ya que afecta al

núcleo del Yo. Puede tratarse de una enfermedad, de una frustración muy fuerte; de una pena muy honda como, por ejemplo, la pérdida de un ser muy querido; de un fracaso matrimonial; de la pérdida de un puesto de trabajo (quizá único medio de vida); o de cualquier otra causa que ponga en serio peligro la seguridad o el prestigio de la persona cuya firma acuse este signo.

FIRMA QUE GUARDA LA LÍNEA HORIZONTAL (Fig. 54, 55 y 60)

La firma que se extiende bajo un plano horizontal parece reflejarnos un estado de madurez y de estabilidad, sobre todo, si la línea de base es poco oscilante, es decir, si las letras descansan sobre la misma base lineal.

Cuando la base de las letras es sinuosa, como es el caso de la mayor parte de la firma de Harold Mc.Milland (fig. 51), que desciende al final, el sujeto realiza esfuerzos por frenar o atemperar su conducta emocional, buscando esa madurez y estabilidad, esa serenidad del Yo que juzga necesarias para su propia autoimagen y sobre todo para dar esa imagen de sí mismo a los demás. La firma de Leopoldo Calvo Sotelo puede ser una buena muestra de lo anterior. Ver fig. 56.

FIRMA EN DOS PLANOS: NOMBRE EN LÍNEA SUPERIOR Y APELLIDO DEBAJO (Fig. 13)

Infravaloración. Tendencia a vivir en dos planos: el espiritual y el material. Prioridad a la relación personal por encima de los convencionalismos. Rebelión si tiene que trabajar en algo que no le va personalmente. En algunos casos se ha observado también como reflejo de complejos de tipo físico.

Vels nos había hecho notar hace que en generaciones pasadas se había observado en mujeres casadas que hacían prevalecer su nombre sobre el apellido, el cual es postergado o “puesto debajo”.

Inconscientemente se desea mantener el privilegio del rol familiar y se le quita valor al rol social con el cual no se sienten identificadas. Puede indicar también, en forma simbólica, el deseo de volver al antiguo hogar, al de los padres, por sentirse poco identificada con el rol de esposa o con el marido.

En un hombre puede reflejar una satisfacción plena del rol que tiene en la vida familiar y un sentimiento de “vergüenza” o de insatisfacción, de fracaso o de minusvalía en la vida social o profesional. También puede equivaler a un complejo de Edipo no liquidado, en el que persiste el odio al padre y la identificación narcísica con la madre.

En el caso de la fig. 13, no indica nada de esto, sino simplemente la autodestrucción de la vida social y privada (la sujeto –como ya dijimos anteriormente- sobrecargada por su complejo de culpabilidad, por su necesidad de droga y por el dolor inicial que su enfermedad le produce, se siente impotente y destruye su relación familiar y social, a la vez que se destruye a si misma).

Como recordarán, se trata de una pobre morfinómana, cuyo único trato social era la venta de objetos a hurtadillas de la familia para procurarse morfina.

FIRMA “SCATTANTE”

No se trata de la sinuosidad propia de la astucia, sino de pequeños saltos de las letras sobre la línea de base, como si de notas musicales se tratara y en dicho sentido cabe la sensibilidad y receptividad propia de una predisposición crítico-musical (p.ejemplo la firma de las firmas de José Carreras o de S.M la Reina, Doña Sofía expuestas y comentadas en la página 215 de nuestra otra: *Psicodiagnóstico por la Escritura*, Ed. Herder, 1999), o también crítico-literaria, o en el peor de los casos sensibilidad a flor de piel, alteración del estado de ánimo y nerviosismo.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

SEGUNDA PARTE

Tema 8

INCLINACIÓN DE LA FIRMA

Tema 8

INCLINACIÓN DE LA FIRMA

La inclinación de las letras en la firma expresa la actitud afectiva del Yo con respecto a las personas del ambiente social y profesional.

CUANDO LA FIRMA ES INCLINADA RESPECTO AL TEXTO (fig. 57),

la pasión interior de los afectos y deseos y aviva el calor de los sentimientos mucho más en la vida íntima que en la vida social.

FIRMA VERTICAL CON TEXTO DE LETRAS INCLINADAS

Este signo es representativo, en muchos casos, de sujetos que contemplan más la afectividad y los deseos en la vida privada que en la vida social. Causas? Probablemente por falta de compenetración o buen entendimiento con determinados miembros influyentes de la familia, o por haber sufrido desengaños o frustraciones en la vida sentimental.

LAS DESIGUALDADES DE INCLINACIÓN EN LA FIRMA (fig. 58, 59 Y 60)

Hay que atribuir las generalmente a conflictos,- a luchas internas, a una actitud ambivalente en relación con las necesidades afectivas y por la forma como se presentan al sujeto los hechos o circunstancias exteriores. Con un mínimo de armonización grafoescritural, y tratándose de una inclinación simplemente oscilante pero sin llegar a la escritura de inclinación “contorta” (Escuela italiana) podríamos hablar de posibilidad de empatía, de tener la atención en varios puntos a la vez (lo hemos apreciado en algunos psiquiatras y también en detectives) pero lo malo está en la radicalidad del contraste, incluso en la rigidez y grado de ángulo adverso –contrario a la ligera oscilación-, entonces ya entraríamos en los cambios irrazonados de conducta, la impulsividad y sorpresa, tendencias paroxísticas, falta de control de los impulsos, etc.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

SEGUNDA PARTE

Tema 9

EL ASPECTO CONTINUIDAD EN LA FIRMA

Tema 9

EL ASPECTO CONTINUIDAD EN LA FIRMA

Para no complicar este aspecto gráfico, nos vamos a referir sólo a dos subaspectos: a la COHESIÓN y a la PROGRESIÓN.

La COHESIÓN de los movimientos en la firma es tan importante o más que en el texto. Si la firma representa al Yo con la propia autoimagen, o concepto que el sujeto

tiene de sí mismo, con las actitudes y aspiraciones íntimas, con sus impulsos, pasiones, deseos y necesidades, cuando el movimiento aparece interrumpido, algo interrumpe las pulsiones del Yo. Por el contrario, cuando la firma aparece sin ningún tipo de interrupción o corte del movimiento, supone una identidad entre el pensamiento y el deseo, entre el pensamiento y la acción. Es como un "no querer soltarse de aquello en que se cree o de aquello que se desea". En un campo más amplio, la cohesión ininterrumpida en la firma podría significar también una identificación con las tareas que se realizan o con los roles sociales o profesionales. (Ver fig. 52, 61 y 62)

UNIÓN NOMBRE Y APELLIDO

Identificación o búsqueda de complementariedad entre el Yo íntimo-familiar con Yo social-profesional.

INTERRUPCIONES, CORTES O LAPSUS DE COHESIÓN EN LA FIRMA (Fig. 63: Emilio Salgari, senior) .

El Prof. Vels consideraba que estos casos deben interpretarse como un síntoma de inseguridad interior, de cambio o necesidad de cambio, de incertidumbre, de miedo, duda o angustia vital, según los casos. Puede indicar también la irresolución de un Yo débil o la cautela de un Yo que se detiene para preparar su rol adecuar su plan de acuerdo con las circunstancias que concurren en cada caso o situación.

En determinados casos puede estar indicando una disociación del Yo o separación (escisión) entre el mundo del pensamiento y la vida afectiva. En otros puede tratarse, simplemente, de una necesidad de autocontrol, de vigilancia de sí mismo, para evitar transmitir a los demás otra imagen que la deseada, o para evitarse choques dolorosos con los demás; o también para sacar algún provecho de las relaciones con los otros. (Fig. 46)

MAYÚSCULAS DESLIGADAS EN EL NOMBRE O EL APELLIDO (Ver Fig.60)

Aquí juega la importancia simbólica del nombre y de los apellidos, lo que estos representan. Por ejemplo, en el caso de la fig. 60 parece que concuerda con una falta de identidad entre lo que el sujeto quisiera ser en su intimidad, en su rol familiar, y lo que realmente es. La desproporción es evidente si se compara la dimensión de la mayúscula inicial ("J") con las minúsculas que siguen para completar el nombre. La mayúscula es la autoimagen, el concepto que el sujeto tiene de sí mismo, y las minúsculas simbolizan la importancia de su papel en la esfera familiar. En cambio, la fuerza de las letras del apellido (dimensión y presión) indican que su éxito lo tiene en la vida social y profesional. Se trata del actor cinematográfico Jimmy Durante, célebre actor cómico.

Este desnivel, real o subjetivo, entre lo que el sujeto quiere ser y lo que realmente logra, entre lo que ambiciona y los medios que a veces tiene a su disposición para alcanzar los deseos, puede generar dudas sobre los propios planes, produciéndose entonces un lapso de cohesión entre el final de la mayúscula y el comienzo de la letra siguiente, es decir, un gran espacio en blanco. Estas dudas inclinan al sujeto a buscar

apoyo, a sentir la necesidad de que otro u otros le den seguridad en sus propias ideas estimulando su propio valer y su fuerza impulsora y realizadora.

Si el grafismo es sobrealzado, estrechado y regresivo, el terreno puede estar abonado para que surjan en el sujeto estados más o menos persistentes de insatisfacción y descontento, lo que motiva una crítica más o menos agresiva a los demás, al medio circundante y a todo cuanto de alguna manera supone para el sujeto un asomo de contrariedad, proyectando así, fuera de sí mismo, en las personas y en las situaciones, en los hechos y en los acontecimientos, el propio complejo de insatisfacción interior. Esta tendencia puede ser paranoide.

FIRMA DE MOVIMIENTOS PROGRESIVOS,

Puede ser, pese a la reducción con respecto al texto y a los dos cortes que se producen en la cohesión, el caso de la fig. 64.

La firma de movimiento progresivo es propia, sobre todo cuando la escritura es sencilla o simplificada, de personas que sostienen una relación "madura" 11, sin trabas u obstáculos importantes con el entorno. Entre el Yo íntimo y el Yo real, entre el Yo y el Tú,- entre el "ser" y el "querer ser" no hay gran desnivel y, por tanto, el sujeto se desenvuelve con tanta más armonía o sencillez, con tanta más ponderación y adaptación integrativa, cuanto más claro es el grafismo y más armónicos los distintos aspectos gráficos. (Ver fig. 65: .texto y firma del Papa).

UNA FIRMA DE ASPECTO ARMÓNICO, PERO MUY CORTADA O LETRAS DESLIGADAS (ver fig. 46, que difiere de la cohesión del texto, puede indicar la necesidad de estar sometiendo constantemente a la reflexión todos los actos y decisiones. Sabemos, por ejemplo, cuanto cuidaba Matilde Ras todas sus producciones

literarias. Antes de darlas a la imprenta las repasaba infinidad de veces para asegurarse que no había ningún fallo en la calidad y estilo de sus creaciones, de sus publicaciones. Todas ellas son un modelo de expresión literaria.

Si viéramos el mismo signo en una firma que presentara aspectos negativos de dimensión, presión y forma, por ejemplo, podríamos sospechar un conflicto caótico entre el Yo íntimo y el Yo real, entre lo que el sujeto quiere ser o aparentar y su estado interno lleno de dudas, vacilaciones, miedos o frustraciones, depende del caso.

FIRMA DE MOVIMIENTOS REGRESIVOS (Fig. 57,23,43)

La regresión es un movimiento que sigue una trayectoria opuesta a la normal, es un giro o desviación anómala hacia atrás, hacia la izquierda, en sentido contrario a la marcha normal de la escritura.

En sentido general, la regresión es un mecanismo de ; defensa del Yo. El sujeto retrocede, huye, vuelve atrás, sea por mantener su Yo a la defensiva o resguardado de ; algún peligro; sea por un recogimiento egoísta, no integrativo (el sujeto piensa sólo en su problema, en sus necesidades, en sus deseos) o por sentirse culpable o avergonzado por algo (éste es el caso de los que obran ocultamente o de los que quieren ocultar un fracaso). En fin, la regresión en la firma hay que estudiarla según cada caso.

No podemos dar la misma interpretación a las regresiones en forma de bucles sinistrógiros que presenta la fig. 57, que a las que presenta la fig. 23, 43 o 41. Cada una de ellas responde a unos patrones psicológicos distintos.

Por ejemplo, la fig. 57 es representativa de un Yo egoísta que tiende a obrar de modo que pueda utilizar a los demás en beneficio propio. A esta actitud hemos de añadir el

orgullo (escritura grande), la desconfianza (escritura cerrada y regresiva) y la agresividad (escritura ascendente, lanzada y con ángulos en los extremos de la firma), lo que puede llevar al sujeto a cometer acciones poco correctas socialmente. El trazo lanzado que atraviesa la firma y la tacha, simbólicamente es como una autoagresión, signo que podemos ver también en la fig.23.

En la figura 23, de trazo sobrealzado, filiforme y fusiforme, el sujeto parece mutilarse simbólicamente a sí mismo con el trazo final que atraviesa cortando la firma (cortando al Yo) en la parte superior. Viene a ser como una expresión inconsciente de "asco de sí mismo" por el exceso de sensualidad y sexualidad y la conducta, sin duda reprochable, que sigue para satisfacer su lujuria.

La fig. 43, que ya hemos comentado anteriormente, presenta las regresiones en los arcos sinistrógiros. El arco en la firma (también lo hay en el texto) está en relación, teniendo en cuenta el aumento de la dimensión, con actitudes elaboradas para demostrar una cierta superioridad, no exenta de narcisismo y de aspiración al homenaje.

Finalmente, la complicación de los movimientos regresivos en la firma de Erle Stanley Gardner, fig. 41, parece coincidir con un narcisismo vanidoso e intrigante que conduce al Yo a buscar metas de superioridad. De aquí que busque en sus creaciones influir sobre los demás con la acción 'mágica y omnipotente' de su pensamiento y la trama misteriosa de la intriga, del enigma, del enredo que mantiene en tensión el ánimo y despierta el máximo interés, es decir, mantiene la emoción.

En el fondo, el autor de "Perry Mason" lo que persigue es satisfacer la necesidad de sentirse admirado, el obligatorio reconocimiento de los demás, gozando así del privilegio de tener a los demás "subyugados", es decir, a su servicio.

y termino aquí, no sin insistir en que estas breves notas sobre la psicología de la firma son sólo aspectos muy parciales, muy cortos, muy incompletos sobre lo que se puede decir de las firmas.

Las firmas deben estudiarse muy individualmente. Es muy difícil generalizar, porque cada firma es la representación gráfica de un SER muy complejo que arrastra muchas secuelas de herencia, de ambiente, de educación, de cultura y del correr de la vida. Y nada más.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

TERCERA PARTE

Tema 10

PARTICULARIDADES Y SIMBOLISMO EN LA FIRMA-RÚBRICA

TERCERA PARTE

Tema 10

PARTICULARIDADES Y SIMBOLISMO EN LA FIRMA-RÚBRICA

VALORACIÓN GENERAL DE LA RÚBRICA

La rúbrica en latín “rubrum” (atavismo producto de la simplificación de las palabras: scripsit, firmavit, recognovit, es todavía normal en España pero no en los países de influencia anglosajona). Esta reminiscencia cultural hace que muchas personas en nuestro país, en vez de ejecutar una firma, en el sentido de escribir su nombre y/o apellidos plasmen únicamente un dibujo rubrical sin texto, o bien firmen con texto y también rubriquen, lo cual puede restar elementos grafonómicos importantes en rúbricas meramente simplificadas y por otra parte incorporar otros elementos de tipo simbólico por la proyección en las zonas gráficas adecuadamente relacionadas con la grafopsicoogía por Max Pulver o por la propia configuración artística a modo de test del garabato donde gana protagonismo el signo por su esencia estructural, curva, ángulo, posición, interacción.

En pericia caligráfica judicial, ante casos de firmas inventadas, sugerimos a la Administración de Justicia que en el “cuerpo de escritura” al que debería someterse el posible sospechoso, una vez realizado el texto al dictado y firmas varias, se le indicara que rellenara otro folio con garabatos. Dicho sistema ha resultado muy efectivo para la identificación ya que existe esquemas o una especie de mapa cartográfico grabado que cuesta mucho de desvincularlo del subconsciente, claro está a menos de el autor sea un grafólogo, pues ya sabe lo que va a examinar otro grafólogo, por ello nuestra teoría, en contraposición a otros compañeros (en este caso del propio Prof. Jaime Tutusaús, coautor de este seminario), es de que el Grafólogo igual que el especialista en Rorschach, tiene la grafonomía y sus interpretaciones psicológicas suficientemente asumidas a nivel inconsciente que muy posiblemente su escritura esté también “inconscientemente” modificada y si es de apariencia positiva, no sea suficientemente válida para un análisis grafopsicológico.

Rúbrica simplificada: Confianza en sí mismo. Naturalidad. Sencillez. Serenidad. La sobriedad en la rúbrica indica generalmente seguridad, conciencia de la propia capacidad y presentación social natural (o desprejuiciada).

Rúbrica complicada: Sobrevaloración de sí mismo. Afectación histeroide. Autoprotección. Malas intenciones. Intriga. Cons-pi-ración. Angustia. Alienación. Fobias. El exceso de rúbrica implica cierta medida de intriga para convencer o entrometimiento lesivo.

RÚBRICA ENVOLVENTE

La firma está rodeada por un círculo protector. Algunos aluden a que la firma está en estado fetal.

Esta manifestación gráfica depende bastante de la personalidad en que se de. Su valoración no es siempre fácil (simbólicamente presenta similitudes con los óvalos aplanados “dodues”):

Egoísmo familiar. Fijación en la madre. Posible evitación de conflicto con el padre. Necesidad de quedarse en casa o en el lugar que se tiene como “seguro”.

Posesividad infantil, pasiva. Búsqueda de protección (de aquí la dependencia materna). Dificultad para conseguir la autonomía. Espíritu subalterno. Posibles derivaciones de tipo autístico y también de tipo regresivo.

Defensa de la intimidad. Sentimiento íntimo de inferioridad. Necesidad de aferrarse a un ambiente seguro. El sujeto se esconde porque tiene algo que reprocharse (Cobbaert).

Defensa del ambiente exterior. Sentimiento de persecución. Susplicacia; está siempre alerta. Miedo a que se descubra su propia pequeñez, a veces en un intento de

supercompensación exterior que podría hacer pensar en “delirios de grandeza”.
Protección contra peligros exteriores.

Distancia por temor e inseguridad íntima, Poca comunicatividad. Rechazo de la vida social. Posibles síntomas del esquizoidismo. Inabordable.

En general, demuestra aislamiento de los demás que no excluye la necesidad de afecto. Ansia de libertad frenada por la dependencia materna, la inseguridad y el egoísmo. Imposición de sus deseos de niño mimado en un ambiente íntimo. Conservación infantil de lo propio. No admisión de intromisiones ajenas. El sujeto pone barreras contra lo inesperado. También hay casos en que podríamos aplicar la interpretación de Pulver: Acusa a los demás porque no sabe quién puede perseguirle. En el fondo subyace un sentimiento de inadecuación, que provoca ansiedad, preocupación de tipo obsesivo. Misoginia o distancia en la comunicación con la pareja. En ocasiones el sujeto responde con una autoprotección neurótica contra temores y ansiedades en forma de supersticiones, o con la búsqueda de compensación con juego, ritos mágicos, etc.

RÚBRICA QUE TACHA LA FIRMA

En el mejor de los casos: Autorreproche. Autocrítica. Perfectismo; deseo de superación de tipo obsesivo, si bien el

Super-Ego acusador es básicamente el responsable de los sentimientos inconscientes de autolimitación. Situación apurada.

Sentimiento de haber sufrido alguna disminución (C. Muñoz E.) Disforia: intranquilidad, preocupación. Rebelión

(parte de agresividad contra otros (Marne)).

El sujeto puede cuidar de sí mismo y de los demás y no lo hace.

Psicoanalíticamente se origina en el "temor a ser atacado por los padres" (culpabilidad agresiva por conflicto agresivo con la instancia paterna). Sentimiento de inferioridad y de indignidad. Mecanismo de censura y negación.

Para R. Crepy, esta modalidad de firma podría representar a la persona "desafortunada" que ha heredado atavismos, handicaps y sentimientos de culpabilidad y que (sin saberlo) podría hacer lo necesario para fracasar.

Como mínimo, la persona está descontenta de sí misma y en grado leve puede únicamente ser reflejo de una necesidad de cambiar por no gustarse, pero en el peor de los casos también podría constituir el reflejo de un posible Guión de "Perdedor" (Análisis Transaccional) o guión autodestructivo así como la tendencia inconsciente a accidentarse o provocar accidentes. Este tema y más de 25 muestras gráficas quedan expuestos en el Capítulo XII de la obra Psicodiagnostico por la Escritura, Grafoanálisis Transaccional, Ed. Herder, Barcelona, 1999.

En términos generales caben alguna o algunas de las siguientes posibilidades de interpretación: inadaptación. Inmadurez. Insatisfacción y descontento de sí. Deseo de superar ciertos "handicaps". Inseguridad; cree que lo que piensan los demás es superior. Incompatibilidad con el ambiente familiar que le aparta de los demás, ¿problemas con el padre? Descuido de sí mismo.

En el caso de que en vez de ser tachado por la rúbrica se tacha con el apellido o la inicial del mismo, podríamos encontrarnos con una problemática familiar asumida; posiblemente una idea de anulación que produce el padre, o la madre, o, ambos como en el caso de una carta de una persona que se suicidó y en cuya firma la inicial del padre tachaba el nombre y la de la madre tachaba el padre (tal como ocurría en la infancia del sujeto) el diagnóstico completo puede verse en: Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos, Ed. Herder, Barcelona, 2001.

RÚBRICA EN “RAILES” (firma entre raíles)

Espíritu de dominio (C.Jamin). Aislamiento de los inoportunos (R.Trillat). "Fortificación" Búsqueda de puntos de apoyo y barreras protectoras para no desviarse de sus propósitos y perseverar en ellos. Avance inflexible y unilateral hacia las metas.

En general demuestra el deseo de seguir una línea de conducta estricta. Búsqueda de seguridad (necesidad de garantías tanto en el plano social como material). Autoprotección para evitar interferencias (secretismo). Seguimiento de normas para alcanzar objetivos (especialización). Este tipo de firma, normalmente en dirección ascendente, las hemos encontrado durante bastantes años en miembros de la Fuerzas Armadas, especialmente en el Cuerpo de la Guardia Civil (actualmente ya no tanto), en dichos casos por lo general la interpretación sintetizada y genérica se correspondería aproximadamente a lo siguiente: Directriz asumida y disciplinada hacia los objetivos, el reglamento, las metas propuestas y establecidas, sin salirse de lo marcado como “correcto”; se sacrifican otras cuestiones, ideas, posibilidades, para ceñirse a lo realmente importante en un sentido de adaptación sin discusiones a las reglas del Estamento que se han idealizado hasta el punto de que no son discutidas, en todo caso serán impuestas a los demás y podrá también aparecer un sentimiento de “exclusivismo” por “clase” que el sujeto siente como dignificador de su rol respecto al resto y justificativo de su actividad (la jerarquización de valores está claramente estratificada de forma inquebrantable).

PUNTO TRAS LA FIRMA-RÚBRICA

Prudencia verificadora. Desconfianza ante el porvenir. Puntualización mediante la última palabra dicha a causa de la propia desconfianza. Puntualización de las obligaciones de los demás y las propias. Saber poner fin a una conversación sin ser hiriente. Mecanismo de anulación de lo hecho o dicho no dando lugar a las críticas o réplicas ajenas. Para Marne representaría también la preocupación (dificultad) al escoger nuevas amistades. En Grafopatología la tendencia al deseo de acabar podría potenciar las tendencias suicidas. Pesimismo que mueve al sujeto a tomar precauciones

y hacer las cosas con cierto perfectismo. También en el peor de los casos podría representar la dificultad para “aguantar más” y la necesidad de poner punto y final, así como el cansancio vital.

PUNTO Y RAYA

Algún grafólogo lo denominó el “rasgo del Procurador” por la interpretación de desconfianza propia y necesaria en la profesión de procurador. El punto y raya es una doble muralla, supone una separación expresa y matizada, una necesidad de concretar, situar, poner cada cosa en su sitio con orden específico, propio de la responsabilidad en la gestión judicial de términos, plazos y notificaciones.

RÚBRICA EN ZIG-ZAG

Astucia para alcanzar las metas y situarse. Vindictividad. Entusiasmo. Criterios volubles.

RÚBRICA EN ZIG-ZAG “HACIA ABAJO”

Coraje. Réplicas fulgurantes. Humor pasional.

RÚBRICA CON TRAZO FINAL DESCENDENTE EN VERTICAL

Como cualquier predominio del “eje vertical” es propia del “Padre Crítico” (Análisis Transaccional), en el sentido más constructivo podríamos hablar de la potenciación en la capacidad de afirmación en una acción decidida, la autoafirmación propia de la independencia, incluso la actividad concreta y práctica, pero en el sentido más perjudicial (caso de potenciar otras características del “Padre Crítico”): Capacidad de defensa y ataque (polémica).

Rechazo de ideas ajenas y defensa de las ideas propias (Simón). Autoridad incontestable (no soporta la desobediencia o la réplica).

En general, predomina la defensa de ideas y realizaciones concretas. Capacidad de lucha y mando exigente. Coraje en las afirmaciones con capacidad de contrarreplica. Deseo de comunicar las convicciones y sin importarle lo que puedan decir los demás.

RÚBRICA QUE SUBRAYA EN LA PARTE SUPERIOR

Protección contra las ideas ajenas y ocultación de las propias. Protección contra alguna "fuerza superior temible".

RÚBRICA QUE SUBRAYA POR DEBAJO DE LA FIRMA

Deseo de reconocimiento y consideración. Gusto por mostrar a otros las propias capacidades. Confianza en sí mismo.

Expresión de afirmación y dinamismo. Determinación realista. Sentimiento interno del propio valer. Búsqueda del aplauso de los demás.

Autocontrol de la instintividad. Compensación autoestima insuficiente. Deseo de ser notado Deseo de resaltar la personalidad.

(Las significaciones son más positivas si el subrayado es más breve y firme).

SUBRAYADO DOBLE

Orgullo de la persona todavía poco evolucionada. Necesidad de dar excesiva importancia a lo que se dice o hace. Sentimiento de impotencia o fracaso. Deseo de

imponer las propias ideas. Deseo de que los demás reconozcan los propios méritos, en forma imperiosa. Deseo obsesivo de tener razón.

SUBRAYADO SIMPLE ALEJADO DE LA FIRMA

Independencia. Orgullo altanero. Desdén. "Admiradme pero no me toquéis". Orgullo de casta.

RÚBRICA CON ÁNGULOS APUNTANDO A LA IZQUIERDA

El ángulo es "pinchante", agresivo, produce un corte, se además aplicamos la simbología del espacio de Max Pulver situaremos dicho elemento hiriente dirigido a la zona del origen, los progenitores, el nacimiento, el propio Yo que viene del pasado.

Posibilidad de autoagresión (descuido en lo que toma, bebe, etc) Autocrítica y fuerte responsabilización. Actuación en contra de sí mismo. Resentimiento manifestado astutamente. Problemática intrafamiliar (posible problema con la madre o los progenitores).

RÚBRICA EN CÍRCULO INICIAL BÁSICAMENTE

En el mejor de los casos estaríamos ante una simpatía protocolaria que intenta agradar en los primeros contactos. Algún ejemplo lo constituiría el personaje que habla mucho y trabaja poco. ahora bien, el abuso o desproporción junto a un grafismo predominantemente negativo nos llevaría a las exageraciones insinceras, promesas falaces, charlatanismo, fatuidad. "Bluff".

En casos extremos, y desde el punto de vista criminológico: posible tendencia a la estafa. En la firma de Luís Roldán aparecía este tipo de globo inicial.

RÚBRICA EN ESPIRAL ESTRECHA O EMBROLLADA

Ideas fijas u obsesivas. Astucia complicada o habilidad práctica para complicar las cosas y enredar (Rochetal). Necesidad de vivir en un mundo peculiar, imaginativo

RÚBRICA EN “BOCA DE LOBO” EN FORMA DE “C”

Actividad comercial. Voluntad de poder. Tenacidad (Crepy). Reserva (C. Jamin). Astucia (C. Muñoz Espinalt).

RÚBRICA EN “BOCA DE LOBO” EN FORMA DE “C” AL REVÉS

Conservadurismo egoísta. Apego a lo propio (familia, tierra, etc.). El sujeto se cierra en su pequeña casa.

IDEM ANTERIOR PERO CON ÁNGULO A LA DERECHA

Defensa de la intrusión de los de fuera (desconocidos, extranjeros, etc.). Desconfianza.

RÚBRICA PROTECTORA EN PARTE SUPERIOR

Exclusivismo en el pensamiento. Deseo de pasar desapercibido intelectualmente. Deseo de cubrirse; gran timidez. Ideas extrañas o anticonformistas. Actitudes insolentes. Voluntad de limitar la imaginación. Protección de la intimidad para evitar problemas

RÚBRICA EN LAZO

En forma de "x" abierta a la izquierda: Espontaneidad con los íntimos, pero torturado o simplista con los demás.

En forma de "x" abierta a la derecha: Facilidad de contactos. Expresividad dúctil.

RÚBRICA CON UNO O DOS TILDES QUE CORTAN LA LÍNEA

Habilidad para las relaciones humanas. Detallismo inútil. "Querer cortar la relación con la madre" (Escriche).

EL SIMBOLISMO DE LAS FORMAS EN LA FIRMA-RÚBRICA.

En la introducción ya apuntamos que el simbolismo ayuda en la didáctica del método geométrico-estructural en la especialidad de Pericia Caligráfica Judicial, en la obra: Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos, Ed. Herder, Barcelona 2001 exponemos algún caso en este sentido (ver por ejemplo en pág. 159 de la mencionada obra).

Hay grafismos que, de alguna manera, reproducen inconscientemente, algunas particularidades de la profesión o de la actividad con la cual se identifican. A veces es difícil captar el simbolismo, pero algunos quedan más o menos claros. Por ejemplo: La fig. 43 corresponde al famoso cirujano Dr. Pérez Rosales. En ciertos movimientos pueden verse las agujas curvas y los puntos de sutura.

También M^a Rosa Panadés recopiló un buen muestrario de firmas de médicos que coincidían en este sentido. No siempre las firmas de médicos cirujanos observan este tipo de simbolismo, ahora bien, sí es fácil encontrar fluidez, velocidad, movimientos dinámicos con expansión y habitualmente acerados o “cortantes”.

En la figura 44 una alumna nuestra (de Don Augusto Vels) veía las notas musicales. Este es el grafismo del maestro Jacinto Guerrero, que contribuyó como pocos a popularizar la zarzuela. Es el autor de "El huésped del sevillano", "Los gavilanes", "La rosa del azafrán", "Las lagarteranas" y muchas otras zarzuelas populares.

Finalmente, la fig. 45 tiene cierto aire con un escuadrón de caballería lanzado a todo galope sobre el enemigo. Es el grafismo de Napoleón.

También se oye hablar mucho en grafología sobre firmas de aviadores y de marinos, algunas de dichas firmas clásicas se vienen reproduciendo actualmente en textos de insignificante calidad.

Recomendamos ir directamente a las fuentes o en este caso consultar la magnífica obra: El Alma y la Escritura, de Ania Teillard, Paraninfo, 1974, aparecen dos firmas de esta modalidad simbólica (Símbolo de barco y escritura del aviador Pègoud, pag. 155) interpretadas por el grafólogo vienés Schermann.

FIRMAS SIMBÓLICAS Y GUIONES PSICOLÓGICOS *

Siempre aparece algún grafólogo que concede una extraordinaria importancia a la firma, atribuyendo incluso manifestaciones expresivas de la profesión, aficiones o características muy personales del autor por rasgos de la rúbrica; ello a pesar de que es cierto que en algunos casos sucede, también se explica por la propia importancia que el personaje trata de comunicar a lo que realmente le interesa, le ilusiona y quiere que forme parte de él o le defina; es como el escudo, el mensaje de la camiseta, su estandarte; por ello no es de extrañar que veamos firmas de gimnastas con rasgos que simulan unas paralelas, unas anillas, pesas, todo ello combinado con el movimiento y la fuerza, o bien a tenistas que en la rúbrica parecen adivinarse raquetas de tenis, músicos con notas, claves de sol, instrumentos, cirujanos con formas de sierra en dinamismo,

puntos de sutura como si cosieran el enfermo (el propio Vels tiene ejemplos apreciables, ver la obra: Escritura y Personalidad, Ed. Herder, 1991), también lo hemos comprobado en criminología con los “puñales” o trazos punzantes y agresivos de algunos criminales, las rejas de algunos expresidarios, las formas de insecto de algunos perdedores o que se consideran miserables, el dibujo de órganos sexuales como obsesión o por pulsión instintiva, etc.

Lo anterior no puede afirmarse científicamente por el momento ya que no existe la suficiente estadística y por otra parte como en toda proyección existen demasiados elementos y circunstancias a considerar; por ello, reconocidos profesores sugieren siempre una gran prudencia en las interpretaciones simbólicas ya que pueden conducir muy fácilmente a error.

Por supuesto, no debe elaborarse nunca un diagnóstico únicamente por la firma, debe tenerse en cuenta el texto para conocer el grado de homogeneidad y relación entre texto y firma tal como propone A.Vels.

(* extraído de la obra: PSICODIAGNÓSTICO POR LA ESCRITURA, M^a Luz Puente y F.Viñals, Ed. Herder, 1999: En Capítulo XII dentro de los Gestos-tipo en la citada obra se exponen firmas como las siguientes: Campeón mundial de Fórmula I, Niky Lauda... Firmas simbólicas, Firma de Lola Flores y dibujo representativo, id. “Loquillo”, id. Jesús Hermida, id. firmas de músicos, id. cirujanos., ginecología, firmas sexuales, 37 delincuentes, Otras firmas simbólicas, firmas y tendencia a los accidentes (guión autodestructivo del AT), etc....

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Simón, José Javier, El Gran libro de la Grafología, Ed. Martínez Roca, 1992

Teillart, Annia, El Alma y la Escritura, Paraninfo, Madrid 1974

Tutusaus Lóvez, Jaime, Principios Grafoescriturales Fundamentales, AGC, Barcelona 1997.

Vels, Augusto, Escritura y Personalidad, Ed. Herder, Barcelona 1991 (8ª edición)

Vels, Augusto, Diccionario de Grafología y términos psicológicos afines. Editorial Herder. Barcelona, 1991.

Vels, Augusto, Grafología de la A a la Z, Editorial Herder, Barcelona, 2000.

Viñals Carrera, Francisco, Puente Balsells, MªLuz, Psicoadiagnóstico por la escritura, Ed. Herder, Barcelona 1999

Viñals Carrera, Francisco, Puente Balsells, MªLuz, Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos, Ed. Herder, Barcelona 2001.

ICG . - Instituto de Ciencias del Grafismo

AGC . - Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España

SEMINARIO DE LA FIRMA

ANEXO MUESTRAS GRÁFICAS

Con tutta
la mia simpatia!
Ben fides
Lpile 20. 1965

Fig. 1 -Pier Angeli-

Peace
to you
Samantha

Fig. 2 -Samantha Eggar-

Ursula
Andress

Fig. 3 -Ursula Andress-

Merlina Mercuri

Fig. 4 -Merlina Mercuri-

Marilyn Monroe

Fig. 5 -Marilyn Monroe-

Grace de Monaco

Fig. 6 -PrinCesa Grace

Brigitte Bardot

Fig. 7
Brigitte Bardot

Sylvia

Fig. 8 -Silvia Vartan-

Fig. 9 -Karina-

Karina

f. maslina herra

Fig. 10

sean amables,
que te sea bueno

Salvador

Fig. 11

Humana

Fig. 12

hizo para que el socio

ludio grafotico
suscitado con la
esencia

Agnes
Versailles

Fig. 13

me te amo y bendigo y
digo con la cruz
te amo y ricompene.
Y para que me este conmigo
y de los dias que me
te te amo y ricompene

Fig. 14

ayudarnos. Yo rogare por Vd
los dias pidiendo al señor
le recompense con creces mas
por nosotros haga

Su abnro

Agnes A.
Philips

Fig. 15

enjoyed so
our stay in
ce: may thank

Walter Smith

Fig. 16

bueno; preocupado moralmente por la
enfermedad.
luda atentamente

Charles Williams

Fig. 17

De Clara no sabemos nada.
Recibe un abrazo de tu
hermano que te quiere

Francisco

Fig. 18

Me gusta mucho, El caso
de la mujer asesinadita de
mi tirano amigo Miguel
Mikura

Miguel C. Calvo

Fig. 19

Walter

Fig. 20

Joseph W. Nader

Fig. 21

Figlar Turcio

Fig. 22

Walter

Fig. 23

Ar. Nestor Torres

Fig. 24



L. D. Augusto Vels
Cibdad

Henry distinguido Ch.
Peace abgr.

Fig. 25

de unidos a gove.
Mi cordial. ablo en m
años-

Jaime M. M. M.

Fig. 26

Henry A. Kissinger

Fig. 27 - Henry A. Kissinger-

John F. Kennedy

Fig. 28 - Kennedy-

H. Krutchev

Fig. 29 - Krutchev-

Harold Macmillan

Fig. 30 - Mac Millan-

Mac Millan

Fig. 31

Mac Millan

Fig. 32

Mac Millan

Fig. 33

Mac Millan

Fig. 34

Mac Millan

Fig. 35

Mac Millan

Fig. 36

Mac Millan

Fig. 37

Mac Millan

Fig. 38

Mac Millan

Fig. 39

Mac Millan

Fig. 40

Mac Millan

Fig. 41

Mac Millan

Fig. 42

em d' cariso de
dopn y m mayor
indamiable

b. t. p.

Mac Millan

Fig. 43

¡ Con lo bien que lo b
! ¡ Que no le conocen
le ahora

Fig. 44

Mac Millan

mes remerciements
buenos a bonos de
corte hermoso. Su
muy atenta que

Fig. 45

le mi tardanza y conteste pronto.
lo, daidome noticia de nuestra
amiga, de un libro y de sus tra-
bajo, a un silencio pero siempre
del compaña

Fig. 46

M. A. P. de B. a
the pleasure of acting
under you

Sincerely yours
Charles Dickens

Fig. 47

mi tirano amigo Miguel
Mikura

Miguel C. C. C.

Fig. 48

meilleur pour 1951 et
mon de tes sentiments
ternes.

Jean Amiaque

Fig. 49

bueno; preocupado moralmente por la
enfermedad.
atenta

Fig. 50

Charles Dickens

Harold Mainker

Fig. 51

Harold

Fig. 52

Harold

Fig. 53

Ly. H. H. H. H. H.

Fig. 55

M. A. P. de B. a

Fig. 54

M. A. P. de B. a

Fig. 56

e sua consideração distinguida

M. A. P. de B. a

Destaca aquí, no solo las dife-
rencias de los aspectos Forma, Inclina-
ción, Rapidez, Continuidad, etc., sino
tambien el desplazamiento de la firma
hacia el margen izquierdo.-

Fig. 57

Roberto Insua

Fig. 58

Roberto Insua

Fig. 59

Roberto Insua

Fig. 60

Fig. 61

Fig. 62

Fig. 53

Fig. 64

Fig. 65

Aleister Crowley

Fig. 66